

الرياضي

الأربعاء 7 ديسمبر 2016 م 8 ربيع الأول 1438 هـ
العدد 1407 السنة 26 الثمن 5 جنيحات

هدية مع العدد

الرياضي

الوثيقة التاريخية لهدافي
الزمالك في الدوري

وثيقة تاريخية جديدة
لهدافي الزمالك في الدوري

فضيحة جديدة!
لصالح جمعة!

«البلوز» مع كونتي
حاجة ثانية خالص

عودة الروح للفانلة البيضاء

هل يفعلها «جنش» وينتقل للفريم التقيي؟

الملكى خلف البارسا وحفنا المقدمة

الشيخ يتحدى:

راجع.. راجع لاستاد التتش

أنور سلامة: البدري «سيد قراره»

إيهاب جلال:

ولمأذا لايفوز المقاصة بالدورى؟

الأهلى ينطلق إلى المنصة رقم 39

«الأهرام الرياضى» فى سوريا.. حكايات الرياضة والدموع



الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
للكل الأعمار ..
للكل الألعاب ..
للكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :

أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :

خالد توحيد

مستشار التحرير

محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني

أنور عبد اللطيف

مدير التحرير التنفيذي

سيد هندواي

نجلاد الديداموني

عبد الشافي صادق

سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير

عاطف عبد الواحد

عبد المنعم الأسطى

أنترف السنامي

خالد عبدالمنعم

سكرتير التحرير الفني

منى نور الدين

هند حامد

أيمن عماد الدين

دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات

عماد وهبي

تصوير

أسامة عبد النبي

خالد الفقى



الأهلى ينطلق إلى المنصة رقم 39

عودة الروح للقلعة البيضاء

العدوان الثلاثى على التحكيم

فتنة الكبار بدأت مبكراً!

أنور سلامة: البدري «سيد قراره»

في الأهلى

إيهاب جلال: ولماذا لا يفوز

ألمقاصه بالدورى؟!

أحمد الشيخ: راجع.. راجع للفانلة الحمراء

«الأهرام الرياضى» فى سوريا..

حكايات الرياضة والدموع

الدورى فى الستينات:

مباراة القناة والأهلى تنتهى فى بداية

الشوط الثانى!

أوراق فى حياتى:

موقف أوتوبيس يمنع نجومية

«أسطورة الفلاحين»!

كرة عالمية:

الملكى خطف البارسا وحفظ المقدمة

«البلوز» مع كوتنى «حاجة ثانية خالص»!

كرة أفريقية:

إيتو.. الرضاة الخامسة فى «قلب برشلونة»

السهر والحاج ضيوف والخلافات وتصفية

الحسابات

لماذا لعب بنعطية للمغرب ورفض فرنسا

والجزائر؟

دورى المظالم:

أبوجنية طفش الكاس وأبوالعينين.. واستقال

من دمياط

بيبو ملك التعادلات

الوثيقة التاريخية لهذافى الزمالك

إعداد : سيد راضى

يوم ورا يوم..

<< فضيحة مألح جمعة تهز

القلعة الحمراء

<< من تيجانا لشيكا بالان

«ابعد عن جنش»

<< «ونش الزمالك» يطير إلى

الأرجنتين

<< حسام حسن للجهمور:

اصبروا على هيرمان

<< نجم مازيمى يقترب من

الأهلى

<< إدريس ميمبو أول صفقات

يتاير للدرافيش

<< «الإرادة» درس الفائز العام

فى تكريم أبطال الرياضة

<< الورد لمرتضى والتجاهل

للخوافة

<< الكرة اللبية فى انتظار

الفرج

<< المصرى يدرس إنشاء

«فضائية» قبل المنوبة

<< اتهامات قضائية تلاحق

رونالدو

6

الرياضة والمدرّب

وعلم النفس فى

الغردقة

54

الفساد يكتب نهاية

خالد زين

56

بانوراما الفن:

<< سر زيارات نجوم الفن

لمقر نادي الزمالك

<< سها إبراهيم نجمة

النابل سبورت: أنا

أهلاوية بحب الزمالك

<< كشف المستور

فى كواليس الشباب

والرياضة

61

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$
- Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P
- Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14
S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع
السعودية 9 ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهماً.
تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. أثينا ٢,٢٥ يورو. كندا
١٢,١٥ د/كندى. سيدنى ١,٧٥ د/استرالى. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠ ليرة.
قطر ١٠ ريال. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهماً. غزة دولاران. ألمانيا
٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار. لندن ٢ جنيه. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ - ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الاهرام التجارية. قليوب. مصر



ابتسامة

شريف عيش
eleish@ahram.org.eg





خط مستقيم

بقلم :

خالد توحيد

بطل عظيم ابن جيش عظيم..

« جلست وسط الاحتفال، وكاني واحد من أولئك الأبطال الذين فازوا بالميداليات الأولمبية والعالمية في دورات بكين ولندن وريودي جانير، شعور لم أجد له تفسيراً، ربما كان السبب يرجع إلى كوني أشارك أبطال جهاز الرياضة العسكري، من أصحاب الإنجازات المبهرة، مثل هذه اللحظة الرائعة، وربما أيضاً لأنني جلست وكل من حولي هم أشجع وأعز الرجال، من أبناء جيش مصر العظيم، وربما كان السبب كذلك يتجسد في وجود هذا الإنسان الذي صنع ما يشبه المعجزة الإنسانية، هو ملازم أول مقاتل أحمد محمد عبداللطيف الذي تعرض لإصابة في قدمه، خلال وجوده في سيناء يؤدي الواجب المقدس في الدفاع عن تراب الوطن الغالي، ودحر قوى الشر من الإرهابيين القتلة، ورغم ما لحق بالبطل المقاتل فإنه استطاع أن يواصل حياته، ويلعب الرياضة ويعاود التدريب بكل عزيمة، وإرادة لا يملك مثيلاً لها إلا أبناء هذا الجيش العظيم.

الفريق أول صدقي صبحي القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي، الذي سلم الميداليات والدروع والأوسمة لأصحاب الإنجاز الكبير، في حضور الفريق محمود حجازي رئيس أركان القوات المسلحة، والمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، وكبار القادة ورؤساء الاتحادات الرياضية، أنني في كلمته على البطل المقاتل الملازم أول أحمد محمد عبداللطيف، وعلى والده، وحرص وزير الدفاع عقب انتهاء الحفل، على الالتقاء بوالدي البطل وتحدث إليهما طويلاً، تقديرًا لهما وتقديرًا لبطولة ابنهما.

سيفيقى واجباً أن نتوقف عند تجربة المدارس الرياضية العسكرية، وما قدمته من أبطال وبطلات، طوال السنوات الماضية، وهو ما أشار إليه اللواء مجدى اللوزي رئيس جهاز الرياضة للقوات المسلحة، في كلمته خلال الحفل، وفي تقديرى أن التجربة جديرة بالتقدير والثناء، وكفى أن نعرف أن ميداليتين من الميداليات الثلاث في ريودي جانيرو كانتا لأبطال جهاز الرياضة بجانب الكثير من المراكز المتقدمة. تحية لجيش مصر العظيم.. دائماً وأبداً.

« مهما تكن أخطاء الحكام.. فليس من المقبول أن يكون هذا مبرراً للهجوم عليهم، والمساس بهم، واستباحتهم بهذه الصورة المؤلمة، ووصل الأمر - بكل أسف - إلى حد أن رؤساء أندية.. لهم قيمتهم، واعتبارهم، يعلقون على أداء بعض الحكام الذين أداروا مباريات لفرقتهم، ولعله من النوادر أن يعلق محمود طاهر رئيس النادي الأهلي على قرارات الحكام، وهو أمر يعد سابقة في التاريخ، قدر ما شاهدت وقد مر ما تابعت النادي في رحلة تقترب من ثلاثين عاماً.

ويبقى لى أن أسأل: هل ما يقال هنا وهناك يعود بفائدة على التحكيم والحكام؟ كيف يمكن أن تنعكس حملات الهجوم على التحكيم وما هو تأثيرها على المدين القصير والبعيد؟ من سيكون صاحب الاستفادة المباشرة من حملات هجوم من هذه النوعية؟ الحقيقة المؤكدة أن لا أحد يستفيد من مثل هذه الحملات إلا من يديرها، وبالتالي يستفيد منها وهو لا يزيد على مجرد «ممارسة الإرهاب»... لعل وعسى أن يفضي هذا الإرهاب إلى إخافة الحكام فيمنحونك ما لا يملكون، وما لا تستحق أيضاً، ولو كان الأمر بالكلام لكان فعلها من يسبقوننا ويتفوقون علينا في الكرة.. من لعبوها منذ عقود، وأبدعوا فيها، وصنعوا مجدها، ولذلك لا تجد مثل هذه الفوضى في الهجوم على الحكام، وانتقاد قراراتهم، والتعرض لهم، ولا يحتاج القرار لكثير من التفكير، ولا التسويف، ولا التهوان، بل يتعرض من ينتقد إلى عقوبات سريعة وحاسمة وقوية، للدرجة التي يبدو معها وكان من يدير اللعبة يقول لمن مارس هذا الانتقاد، خاصة في حالة الأخطاء السافرة.. هو ده إلی عندنا، ولا ينقص إلا أن يكمل: وروح اخبط دماغك في الحيط! رأيى الذى أقوله دائماً.. أن ترك الأمور وتجاهلها منذ سنوات لم يحل المشكلة، باعتبار أن هناك من يعشق عبور الأزمات بالتقادم، وما حدث بالفعل أن حدة الهجوم صارت تزيد يوماً وراء الآخر، وصارت حالات التجاوز تتجاوز، وتزداد شراسة وعنفاً.. ولا يزال هناك ما هو أسوأ، ولا يوجد حل غير منع أى تعليق على أداء الحكام سواء من اللاعبين، ولا المدربين، ولا المسؤولين، ولا رؤساء الأندية، ولا بد من عقوبات واضحة، وصارمة وحاسمة، ولكن ستبقى مشكلة واحدة فقط.. وهى: هل هناك من يقدر على هذا الأمر؟ أتمنى.

« كنت هناك في مدينة الغردقة لعدة ساعات، لحضور دورة تدريبية للمدربين من ١١ دولة عربية، حول المدرب وعلم النفس، وبقدر ما حرصت على التواجد في جميع المحاضرات وورش العمل، وسعادتني بتلقى العلم من أنبغ عناصره، كنت أشد سعادة بالمحاضرة التي حاولت أن أشرح فيها - من واقع الخبرة العملية والدراسة الأكاديمية - عن دور الإعلام في الضغوط النفسية على المدربين، وكانت مفاجأة لى أن يحدثك مدرب كرة سلة إماراتى عن الضغوط التي يتعرض لها المدرب خلال المؤتمرات الصحفية، حين يتلقى سؤالاً لا علاقة له بالمباراة، أو يحمل بين طياته عبارات مثيرة للانفعال.. سواء بشكل مقصود أو عفوئ!

الحقيقة لم أكن أعلم أن الضغوط بهذه الصورة.. ومع من؟ مع مدربين في لعبات نقول عنها إنها دائماً في الظل، فما بالنا بمدربى كرة القدم.. كان الله فى عونكم، هؤلاء هؤلاء!

sharaf_khaled@hotmail.com

» فى تقديرى أن التجربة

جديرة بالتقدير والثناء،

ويكفى أن نعرف أن

ميداليتين من الميداليات

الثلاث في ريودي جانيرو

كانتا لأبطال جهاز الرياضة

بجانب الكثير من المراكز

المتقدمة.

تحية لجيش مصر العظيم..

دائماً وأبداً.

الونش يطير للأرجنتين

● كتب - محمد البنهاوي:

أرسل الجهاز الفني معاون لهيكتور كوبر المدير الفني للمنتخب فيديوهات خاصة بمحمود حمدي الشهير بالونش... حيث تم تجميع الفيديوهات على أسطوانة ليشاهدها كوبر الموجود في الأرجنتين... كان كوبر قد طلب من معاونيه ذلك عقب الإشارات الكبيرة التي سمعها منهم عن اللاعب. وتلقى الونش مع الزمالك وحجز مكانا أساسيا على حساب مدافعين كبار ودولين مثل علي جبر وأحمد دويدار وإسلام جمال، وهو ما جعل البعض يرحبه للمنتخب في الفترة المقبلة. وحل الونش صاحب الالتحامات العالية الأزمة الدفاعية للملك الذي لم تهتز شبكته سوى بهدفين فقط في ٩ مباريات، بعدما كان يعاني في بطولة أفريقيا من الكرات العرضية واهتزت شبكته به أهداف في مباراتين فقط أمام الوداد وصن داويز.



الونش

حسام حسن للجمهور: أصبروا على هيرمان

ناشد حسام حسن المدير الفني للمصري جماهير بورسعيد بالصبر على المهاجم الإيفواري هيرمان كواو وذلك بعد الهجوم الشديد الذي تعرض له اللاعب من قبل جماهير القلعة الخضراء بعد ظهوره بمستوى متواضع مع الفريق في المباريات السابقة.

حسام راهن على كواو، مؤكدا أنه سيكون من أفضل المهاجمين في الفريق هذا الموسم ولكنه يحتاج إلى بعض من التركيز داخل الملعب مستندا إلى تجربة فلافيو مهاجم الأهلي الأسبق الذي غاب عن

حسام حسن

التهديف لمدة موسم كامل ولكن جزييه للمدرب البرتغالي أعاده للحياة مرة أخرى وأصبح نجم وهداف الفريق وقتها. كان المصري قد تعاقد مع هيرمان كواو لمدة موسمين وينتهي تعاقد موسم المقبل.



صالح جمعة

فضيحة صالح جمعة

أبدى أعضاء النادي الأهلي غضبهم الشديد من سلوكيات لاعب الفريق الأول صالح جمعة الذي انتشرت صور سهراته على هواتف بعض الأعضاء وهم في قمة الاستياء من أفعال اللاعب الذي بدلا من استغلال ثقة الجهاز الفني فيه يهدر الفرصة تلوي الأخرى بسبب سهراته وكان آخرها عندما اعتذر عن عدم حضور التدريبات متحججا بإصابته بالإرهاق لكن الحقيقة أن بعض الأعضاء شاهدوه في الليلة السابقة لذلك وهو يسهر حتي الصباح مع بعض أصدقائه في أحد الأماكن التي لا تليق به.. والغريب أنه كان يرتدي ملابس مختلفة نوعا ما في محاولة منه لإخفاء ملامحه لكن البعض تعرف عليه ومن سوء حظ اللاعب أن أحد الأعضاء التقط له صورة وقام بتوصيلها للجهاز الفني للفريق، وقام حسام البدرى باستبعاده من مباراة المقاصة.



نجم مازيمبي يقترب من الأهلي

يفكر الجهاز الفني للأهلي جديا في التعاقد مع نجم فريق مازيمبي السابق المهاجم توماس بوليموينجو التنزاني الجنسية... وذلك في فترة الانتقالات المقبلة في يناير.. المهاجم التنزاني حر ويمكنه التعاقد مع أي ناد. صن داويز الجنوب أفريقي يفكر في ضم اللاعب أيضا لكن إصرار الأهلي ورفع راتبه قد ينهيان الصفقة لمصلحته.

يوم ورا يوم

إشراف: عبدالمنعم فهمي

من تيجانا لشيكابالا: «أبعد عن جنش»

بعد اشتعال أزمة محمود جنش حارس مرمرى الزمالك وغيبه عن التدريبات لعدة أيام متواصلة حاول شيكابالا قائد الفريق وأقرب اللاعبين لجنش التدخل لحل الأزمة إلا أن تيجانا رفض. وترك جنش معسكر الزمالك قبل ساعات من مباراة الفريق أمام دجلة اعتراضا على مخالفة الجهاز الفني اتفاهه معه بتبادل حراسة المرمى مع الشناوي بحيث يحرس كل منهما مرمرى الفريق مباراتين. وقال تيجانا لشيكابالا إن مرتضى منصور ثائر ضد جنش ونصحه بعدم الاقتراب من الأزمة خاصة أنها خرجت من يد اللاعبين والجهاز وهي الآن في يد مجلس الإدارة.



الورد لمرتضى والتجاهل للخواجة

في الوقت الذي ازدحم فيه المستشفى الذي يرقد فيه أحمد مرتضى منصور عضو مجلس إدارة الزمالك لإصابته بجلطة خفيفة في ساقه، كان محمود الخواجة نجم الزمالك الأسبق وأحد رموزه يرقد في أحد مستشفيات المعادي في حالة خطيرة ولم يبق من مسؤولي النادي الأبيض زيارته. وامتلا المستشفى الذي يرقد فيه أحمد مرتضى بالورد وتسابق مسؤولو الأهلي في الاتصال به وزيارته وباقي مسؤولي الأندية، في الوقت الذي لم يجد الخواجة سوى التجاهل. ونشر أحمد سليمان عضو مجلس الإدارة المستقبل خبراً على حسابه بموقع فيسبوك أكد فيه زيارته لرمز الزمالك، للاطمئنان عليه، بعدما عانى من ربو على الصدر وعدم انتظام في ضغط الدم وتم حجزه في المستشفى لمدة ثلاثة أيام.



التأمينات ترفض التنازل.. وحبس «بلبل» الإسماعيلي

بلبل المدير التنفيذي السابق للنادي بحبسه ثلاث سنوات وهو حكم نهائي. وأضاف المصدر أن موظفي المديرية تعرضوا لإهانة شديدة من قبل المسؤولين السابقين بسبب تأجير بلطجية ليمنعوا دخول الموظفين إلى النادي لمباشرة مهام عملهم.

رفضت مديرية التأمينات الاجتماعية بالإسماعيلية التصالح مع النادي الإسماعيلي إلا بسداد مبلغ ٦٠٠ ألف جنيه. وقال مصدر مسئول بتأمينات الإسماعيلية إن هناك شرطاً أساسياً بسداد ٦٠٠ ألف جنيه للتصالح بعد الحكم الصادر ضد فتحى

الكرة الليبية فى انتظار الفرج

أكد عادل الشتيوي المتحدث الرسمي لوزارة الشباب والرياضة الليبية أن كرة القدم الليبية ستشهد خلال الفترة المقبلة تطوراً كبيراً وذلك عندما تستقبل وفداً من الاتحاد الأفريقي لكرة القدم (الكاف) وذلك تمهيداً لرفع الحظر عن الملاعب الليبية حيث تخوض الفرق والمنتخبات الليبية مبارياتها في الدول المجاورة أمثال مصر وتونس والجزائر والمغرب، من جانبه أكد الشتيوي أنه حان الوقت لإعادة الحياة للملاعب الليبية وهو ما سيق وتم طرحه في اجتماع الجمعية العمومية للكاف في سبتمبر الماضي وتمت الموافقة عليه بعد أن يقوم وفد بزيارة الملاعب الليبية وتقد كل المرافق بها قبل إصدار القرار بإقامة المباريات على الأراضي الليبية سواء للمنتخبات أو للأندية في بطولات أفريقية..

ويسعى اتحاد الكرة الليبي لاستغلال زيارة وفد الكاف لإقامة مباراة ودية في نفس التوقيت وبالفعل تمت مخاطبة بعض الفرق الكبرى في القارة والتي أبدت الموافقة أمثال العملاق الغاني أشانتي كوكو وكوت ديفوار وفريق أفريقيا سبور وأيضاً فريق يونيون دوالا.

من جانبه ناشد الشتيوي الاتحادات العربية وبالتحديد في مصر وتونس مساعدة الاتحاد الليبي والكرة الليبية ودعمها في أنشطتها الحالية، مشيراً إلى أن مساعدات مصر لا تتوقف خاصة أن على رأسها المهندس هانى أبوريدة الذي لا يخل على الليبيين بأي مساعدة.



هيئة قناة السويس تستضيف بطولة الجمهورية الثانية للدارتس



الفريق مهاب ميمش

ينظم نادى هيئة قناة السويس بطولة الجمهورية الثانية للدارتس فردى الرجال التي تبدأ يوم السبت المقبل تحت رعاية الفريق بحري مهاب ميمش رئيس هيئة القناة. وتأتى بطولة الجمهورية لهذا الموسم فى أعقاب نجاح مجلس الإدارة فى الحصول على عضوية مصر بالاتحاد الدولى للدارتس كأول دولة عربية تدخل رياضة الدارتس بالمنطقة، وقد سارعت عدة هيئات رياضية من الأندية ومراكز الشباب من جميع أنحاء مصر فى طلب عضوية الاتحاد ووصل عددها حتى الآن إلى ٣٢ نادياً ومركز شباب وأصبح للعبة ممارسون يتزايد عددهم باستمرار.. وقد صرح الدكتور يحيى عبدالقادر عبدالله رئيس الاتحاد بأن اهتمام الفريق ميمش بالرياضة يعكس عدة مفاهيم ومعان تتمثل لتربط الرياضة بالتنمية الشاملة للدولة، وأن الرياضة هي أحد شرايين التنمية فإذا كان هناك مردود اقتصادى كبير جراء تنظيم وإقامة البطولات الدولية على أرض مصر فإن هناك نتائج إيجابية أخرى تصب في سمعة مصر الدولية وتعظم قدرتها وإمكاناتها، وأن اهتمام سيادة الفريق ميمش يعد دعماً مباشراً لأحدث اتحاد رياضى فى مصر بصفة خاصة والرياضة والرياضيين بصفة عامة.

دجلة 2003 يحقق العلامة الكاملة بالدورى

نجح فريق الكرة مواليد ٢٠٠٣ بنادى وادى دجلة فى تحقيق الفوز فى الجولتين الأولى والثانية من دورى منطقة الجيزة على أندية الصنف بتسعة أهداف مقابل هدف، والترسانة بهدف نظيف، وقال أحمد عثمان المدير الفني للفريق إنه يسعى إلى تحقيق الفوز أيضاً على الواسطى يوم السبت المقبل للحفاظ على صدارة المجموعة التي تضم أندية الترسانة وجينيس والواسطى والعمرانية والعباط. مشيراً إلى أنه انتقى أفضل مجموعة من اللاعبين هذا الموسم، وظهرت بشكل مميز في الجولتين السابقتين من الدوري خاصة أنه كان يدرّب من قبل فريق ٢٠٠١ بالنادى، قبل أن يقود فريقه الحالي مع الجهاز المعاون، والذي يضم محمد عبدالرحمن مدرباً عاماً وأوجد محمد مدرباً لحراس المرمى ومرفت أحمد إدارى وأحمد أبو مسلم طبيباً.





البطل أحمد محمد عبد اللطيف



وزير الدفاع صدقي صبحي

إدريس مبومبو أول صفقات يناير للدراويش

أنهى مسئولو الإسماعيلي اتفاقهم مع نظرائهم بنادي زيسكو الزامبي لضم إدريس مبومبو مهاجم الفريق. ويسعى مسئولو الإسماعيلي لضم صفقة ثانية لترميم خط الدفاع خاصة بعد إلحاح أشرف خضر المدير الفني الذي يرغب في الاستعانة بخدمات محمود متولي بخطط الوسط.



«الإرادة» درس القائد العام في تكريم أبطال الرياضة

اللوزي نجاح مشروع البطل الأولمبي الذي رعته القوات المسلحة، حيث قدم حتى الآن خمس ميداليات أولمبية للكبار للأبطال عبير عبدالرحمن برونزية وقضية، ثم برونزيات طارق يحيى فؤاد، سارة سمير ومحمد إيهاب يوسف، وقبلها حقق المشروع ثلاثية في أول أولمبياد للشباب بستغافورة ٢٠١٠ وأعقبها بسبع ميداليات في الصين عام ٢٠١٥، كما حصل جهاز الرياضة علي جائزة الشيخ محمد بن راشد كاحسن مؤسسة رياضية عربية ٢٠١٦ وجائزة الشخبة فاطمة كافضل مؤسسة رياضية للاهتمام بالرياضة النسائية..

.. تحيات القائد الأعلى للقوات المسلحة الرئيس عبدالفتاح السيسي حملها القائد العام الفريق أول صدقي صبحي وزير الدفاع والإنتاج الحربي الذي سلم لمنخبة كرة اليد والطائرة أوسمة الجمهورية تقديراً لإنجازاتها في البطولة العالمية للمنتخبات العسكرية بكوريا، كما كرم المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة واللواء مجدى اللوزي رئيس جهاز الرياضة والمهندس هشام حطب رئيس اللجنة الأولمبية ورؤساء الاتحادات محمود محبوب، شريف العريان، فرج العامري، خالد حمودة، عبدالعزيز غنيم، حازم حسني واللادعين الأبطال وأصحاب الإنجازات والأجهزة الفنية والإدارية وسط حضور كوكبة القيادات بتقدمهم الفريق محمود حجازي رئيس أركان حرب القوات المسلحة وقادة الأفرع الرئيسية ومسؤولو الإعلام والقيادات الصحفية من مختلف الإصدارات.

● كتب - عماد محبوب:

أكد الفريق أول صدقي صبحي القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي أن الإرادة هي أساس بناء الأمم.. وبها ترتقي مصر إلى المكانة اللائقة بها ونستطيع أن نتجاوز المرحلة الحالية بنجاح ونحقق أهداف شعبنا ونترك للأجيال المقبلة وطناً قوياً عزيزاً مفتخراً على كل المستويات والأصعدة.. جاء ذلك مساء الأحد الماضي في احتفال القوات المسلحة بتكريم أبطالها المتفوقين رياضياً وأصحاب الإنجازات الأولمبية والعالمية.

.. تركزت أضواء الحفل على البطل الذي ضمته طاولة القائد العام وكبار المسؤولين الملازم أول مقاتل أحمد محمد عبداللطيف أحد أبطال الصاعقة والذي أصيب في إحدى عمليات الدفاع عن سيناء وفقد إحدى ساقيه وواصل التدريبات الرياضية وحقق مراكز متقدمة وفي طريقه إلى الصدارة عالمياً من خلال الفيلم التسجيلي الذي عرضته الشؤون المعنوية في الحفل وأشاد به القائد العام وبأسرته والديه واعتبرهما نموذجاً للوطنية من خلال تربية الأبناء علي حب مصر والتضحية من أجلها بالغالي والنفس ليخط الطريق الذي ننشده وهي أن يؤدي كل منا واجبه في مجال عمله بإحسان عن الإجادة والتفوق من أجل مصر.. وتلك هي أيضاً روح البطولة التي حقق بها جهاز الرياضة بالقوات المسلحة أعظم الإنجازات في أحد عشر عاماً. بدأ الحفل بآيات الذكر الحكيم ثم أعلن اللواء د.مجدى

الكلية الكندية تستضيف يوماً للرياضات الموحدة

شهدت الكلية الكندية بفرعها بالشيخ زايد يوماً رياضياً للاعبين الأولمبياد الخاص المصري وبمشاركة فعالة من طلبة وطالبات الكلية الكندية، حضر اليوم الرياضي من الأولمبياد الخاص المصري الدكتور باسم تهاى المدير الوطنى وطارق النجار مدير المبادرات وحسن صابر مدير فرع الجيزة ومحمد سرور مدير برنامج المدارس والشباب ومروان أشرف مدير برنامج الرياضات الموحدة، ومن الكلية الكندية بالشيخ زايد حضر كل من الدكتور ممدوح القاضي عميد الكلية والدكتور عادل زكى وكيل معهد الإدارة بالكلية ومحمد على مدير الأنشطة الطلابية ومصطفى حسين مسئول النشاط الرياضى. وأشار الدكتور «باسم تهاى» إلى الدور الذى يقوم به الأولمبياد الخاص من أجل إنجاح أسلوب الدمج المجتمعى لذوى الإعاقة الفكرية داخل مجتمعاتهم من خلال برنامج الرياضات الموحدة، وعلى الدور الذى تلعبه الكلية الكندية فى هذا الشأن، مقدماً التحية للكلية الكندية على ما تقدمه من دعم مستمر لحركة الأولمبياد الخاص المصرى واستضافتها الدائمة للأحداث والأنشطة. ومن جانبه قال «محمد على» مدير الأنشطة الطلابية بالكلية الكندية إن الكلية تسعد دائماً بتواجد أبطال الأولمبياد الخاص المصرى على ملاعبها وأنها دائماً على استعداد لاستقبالهم فى أى وقت.



..وشرم الشيخ تستضيف إقليمية الترايثلون الموحد للأولمبياد الخاص

لتوزيع الجوائز على اللاعبين الفائزين وتكريم المدربين الذين شاركوا في الدورة التدريبية، والمهندس هانى محمود وزير الاتصالات والتنمية الإدارية السابق رئيس الأولمبياد الخاص المصرى وعدد من أعضاء مجلس الإدارة.

الرئيس الإقليمى للأولمبياد الخاص الدولى بعد حضوره اجتماعات مجلس الإدارة والمكتب التنفيذى والتي أسفرت عن فوز العاصمة الإماراتية أبو ظبى بتنظيم الألعاب العالمية الصيفية ٢٠١٩، بالتوجه إلى شرم الشيخ

تختتم غداً الخميس إقليمية الترايثلون الموحد الثانية للأولمبياد بمدينة شرم الشيخ وذلك تحت رعاية المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة واللواء أ.ح خالد فودة محافظ جنوب سيناء، وقام المهندس أيمن عبدالوهاب



واحة القرأء

أزمة مراكز شباب الشرقية

راسلنا على
«واتس آب»
على رقم
٠١٢٢٥٨٥٨٠٠٢



محة ولياقة:

الأعداد العضلي للحالات الخمس

كيف يتم الإعداد العضلي لكل حالة من الحالات الخمس لكي تصل بها للحالة الأولى وهي حالة التميز في القوة والسرعة للعضلات؟
الإجابة من خلال السطور التالية... أولاً:
لا بد من تحديد ومعرفة حالة كل عضلة ومعرفة طريقة عملها وتحديد ما من أي حالة من الحالات الست لجميع عضلات اللاعب لكل لاعب ويتم ذلك باستخدام أجهزة حديثة لقياس قوة وسرعة العضلة وطريقة عمل العضلة وتحديد الحالة التي عليها العضلة من أي حالة من الحالات الست وقد يوجد لاعب جميع الإعداد العضلي...

كيف تقوم بتحليل جميع الحالات الخمس وهي الحالة الثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة إلى الحالة الأولى وهي الحالة عضلاته حالة واحدة ولاعب آخر نصف عضلاته من حالة والنصف الآخر من حالة أخرى ويوجد لاعب آخر عضلاته مختلفة تشمل جميع الحالات الست.

ثانياً... وبعد تحديد حالة كل لاعب نبدأ بتطبيق البرنامج المناسب للإعداد العضلي لكل لاعب حسب حالته، ثالثاً - الإعداد العضلي وهو التعامل المباشر مع عضلات اللاعب... كل عضلة على حدة، وذلك لا يتم في الملعب ولا بالجري، بل في الجيم بالأنفال المناسبة لكل حالة على الإجهدة المخصصة لكل عضلة في جسم اللاعب... والإعداد العضلي الهدف منه عملية التحول للعضلة من حالة لأخرى أقوى وأسرع حتى تصل بالتحول إلى الحالة الأولى الخاصة بإبطال العالم للمعززين.

رابعاً: مدة التحول وهي تختلف من حالة لأخرى ومن لاعب لآخر إذا كان اللاعب في بداية الموسم يكون الإعداد في الجيم شهرين تقريباً ه أيام في الأسبوع تقريباً في الجيم وفي المباريات لآخر الموسم من موبن في الجيم وهذه فترة تنقله من لاعب إلى آخر... أما إذا كان متفرغاً ولا يلعب في الموسم فعليه التركيز لمدة عام في الجيم ه أيام في الأسبوع لكي يصل إلى الحالة الأولى.

خامساً: طريقة التدريب تتم بطريقة مختلفة عن طريقة لاعب كمال الأجسام الذي لا يقوم بعملية التحول من حالة لأخرى ولكن يقوم بتقوية عضلاته على الحالة التي عليها اللاعب مثل طريقة التدريب العادية العشوائية لأي لاعب في أي لعبة يقوم بتقوية العضلات على الحالة التي هي عليها... والعدد المقبل سستحدث عن طريقة التدريب كيف يتم في الجيم

محمد عز الدين

٩ - الأهرام ٧-١٣-٢٠١٦

السيد المهندس / وزير الشباب والرياضة
تحيةة طيبة... وبعد
يشرفني التحية الإلهية والاحترام والتقدير بخدمته العظيمة وأتمنى لكم التوفيق والنجاح في كل مشروعكم الكريم وأصدقوا
أخوكم بالاحترام

السيد المهندس / وزير الشباب والرياضة
تحيةة طيبة... وبعد
يشرفني التحية الإلهية والاحترام والتقدير بخدمته العظيمة وأتمنى لكم التوفيق والنجاح في كل مشروعكم الكريم وأصدقوا
أخوكم بالاحترام

السيد المهندس / وزير الشباب والرياضة
تحيةة طيبة... وبعد
يشرفني التحية الإلهية والاحترام والتقدير بخدمته العظيمة وأتمنى لكم التوفيق والنجاح في كل مشروعكم الكريم وأصدقوا
أخوكم بالاحترام

اقتراحات صديق للمجلة

هناك اقتراحات أتمنى أن أراها في التطوير المزمع لأبواب المجلة.. مثل عودة باب الكرة العربية ووجود باب للتسالي وباب لاستعراض الأعداد القديمة للمجلة.. وأقترح تقليل مساحة الكرة العالمية.. وهناك أحلام أعلم أنها صعبة مثل صدور عدد شهري شامل وكبير بنظم مختلف والصدور مرتين أسبوعياً وعودة حجم المجلة لعام ٩٠.

ضياء محمد عبد القادر توفيق - صديق المجلة من ٢٦ عاماً
- منشأة النصر - شربين - الدقهلية

مسابقة حارس الرمي.. لعبة حصرية

فكرة وإعداد: حسن عبد القادر

Hassan.abdelkader@hotmail.com

490	141	122	116
88	53	69	47
5	48	21	
1200	1200		
4	86	59	
25	90	145	34
115	235	179	
228			

حل مسابقة الأسبوع الماضي

المطلوب منك عزيزي القارئ معرفة رقم كل لاعب في أرض الملعب من كل فريق، وهو ناتج عن جمع كل رقمين بينهما علامة (+)، على أن يبدأ الحل من نصف الملعب، وللحصول على رقم حارس الرمي بكل فريق يتم جمع أرقام اللاعبين العشرة وطرحهم من الرقم الإجمالي الموجود في دائرة نصف الملعب، والحل يعتمد على أن يكون إجمالي أرقام الفريقين متساوياً، ولا يوجد رقم مكرر بين لاعبي الفريقين ٢٢.

214	210		
87	59	96	
1475	1475		
76	99	77	
219	212		



المصري يدرس إنشاء «فضائية» قبل المثوية

● كتب - أحمد وجيه:

يدرس النادي المصري العرض المقدم من إحدى شركات التسويق لإنشاء قناة فضائية تحمل اسم النادي كما فعل الأهلي والزمالك. ومن جانبه قال سمير حلبية رئيس مجلس إدارة النادي إنهم تلقوا خطابا رسميا من إحدى شركات التسويق لإنشاء قناة فضائية تحمل اسم النادي.. حيث أكد حلبية أن فكرة إنشاء القناة ستكون ضمن اهتمامات مجلس الإدارة خلال الفترة المقبلة لدراسة كل جوانب العرض من ناحية التكلفة المالية والشركات الراعية التي ستتولى إنشاء وإدارة القناة إلى جانب النادي. الجدير بالذكر أن النادي اليورسعيدى الذى تأسس فى ١٨ مارس عام ١٩٢٠، يسعى لإنشاء القناة بعد اقترابه من دخول نادى المائة، حيث يعد المصري من أوائل الأندية المصرية التى أسست إذاعة راديو خاصة على شبكة الإنترنت، وكانت تبث برامج الإذاعة من داخل استوديو مجهز بمقر النادي باستاد بورسعيد وذلك منذ ٣ أعوام.

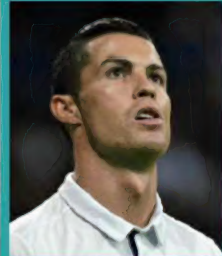


سمير حلبية

اتهامات قضائية تلاحق رونالدو

فوجئ جمهور كرة القدم فى إسبانيا والعالم أجمع بوجود اتهامات قضائية تلاحق البرتغالى ونجم ريال مدريد كريستيانو رونالدو بسبب تعاقدته مع إحدى الشركات الأيرلندية التى استغلت تعاملها مع النجم الكبير وأبرمت عدة صفقات مشبوهة وحصلت على مبالغ طائلة وتم زج اسم رونالدو فى القضية التى تستهدها ساحة المحاكم الإسبانية فى الأيام المقبلة.

من جانبها عبرت جماهير ريال مدريد عن قلقها إزاء هذه الاتهامات خوفا من تأثيرها على أداء اللاعب الكبير الذى تحسن بشكل كبير فى الفترة الأخيرة خصوصا مع اقتراب موعد إعلان الفائز بالكرة الذهبية بعد أن انحصرت المنافسة بين الثلاثي رونالدو وميسى وجريزمان... وتخشى الجماهير من ضياع الكرة الذهبية بسبب هذه القضية والتى يصرون على أنها ملفقة ولا دخل للنجم الكبير بها.



رونالدو

بعد العزلة الدولية..

«الغوص» عضو مراقب فى الاتحاد العربى

● كتب - محمد يوسف الشربف:

قام الاتحاد العربى للغوص والإنقاذ فى اجتماعه الأخير بالأردن بالتصديق على قرار الاتحاد الدولى الخاص بتجميد نشاط الاتحاد المصرى دوليا وعربيا بسبب عدم إجراء انتخابات لمجلس إدارة الاتحاد المعين حاليا. وبذلك أصبحت مصر الدولة المؤسسة للاتحاد العربى عضو مراقب (لا ترشيح - لا تصويت) انتظارا لإجراء الانتخابات وذلك على الرغم من الأهمية الكبيرة لعودة نشاط اللعبة دوليا وخصوصا أن أبطال مصر يدخلون ضمن أفضل ثمانية منتخبات عالمية. كما تكتسب مصر عددا من المميزات الرياضية والسياحية والترويجية فى حال

عودة نشاط اللعبة

وعودة الاعتراف

الدولى.. فمثلا

فى بطولة العالم

للإنقاذ ٢٠١٠ التى

أقيمت بالإسكندرية

سأدت على

رواج عروس

البحر المتوسط

بحضور أكثر من

٣٠٠٠ مشارك من

دول العالم وكان

التنظيم والمنظومة

التي أشرف عليها

فى البداية الاتحاد

الدولى ILSF لعدم ثقته فى التنظيم المصرى ولكن وجد فى الأيام الأولى للإعداد قبل البدء بستة أشهر خلية نحل احترافية مما أشعرهم بالحرج وتركوا التنظيم كاملا لأيدى مصرية ١٠٠٪ وكانت من أنجح بطولات العالم بشهادة سكرتير عام الاتحاد الدولى ورئيس الاتحاد الدولى. كما استطاعت البطولة أن تحرك المياه الساكنة والاقتصاد المحلى لمدينة المعصرة المهجورة فى فصل الشتاء وهو دعم غير مباشر للاقتصاد المحلى. وتعود مرة أخرى شمس البطولات الدولية للسقوط بسماء القاهرة - الإسكندرية وتنظيم أكثر من رائع لبطولة النهائى الذهبى للسباحة بالزعانف بالقاهرة ٢٠١٥ ورواج اقتصادى آخر وأكثر من ذلك هو دعاية مباشرة للأمن والسياحة والاستقرار

من كل من شارك فهم سفراء الدول المشاركة فى بلادهم والبلاد الأخرى. كما أن اقتصاد السباحة قائم على رياضة الغوص وبما وهبنا الله من سواحل البحر الأحمر ولكن كل هذا ذهب مع الريح.. فلن تعود تلك البطولات لعدم الاعتراف من الاتحادات الدولية والعربية بالاتحاد المصرى.



نتائج الدوريات الأوروبية

الأسبوع 16 من الدورى البلجيكى	الأسبوع 14 من الدورى الإنجليزى	الأسبوع 14 من الدورى الأسبانى	الأسبوع 13 من الدورى الألمانى
سانت ترويديينز - موسكرون بروفييلز ١ - ٠ كلوب بروج - أوستند ٢ - ٠ فيستبرلو - جينت ٠ - ٢ زولت وارجم - واسلاند بيفيرين ١ - ١	كريستال بالاس - ساوثهامبتون ٣ - ٠ وست هام يونايتد - أرسنال ١ - ٠ سندرلاند - لستر سيتي ٢ - ١ وست بروميتش - واتفورد ٣ - ١ مانشستر سيتي - تشيلسى ١ - ٠ ستوك سيتي - بيرنلى ٢ - ٠ توتنهام - سوانزى سيتي ٥ - ٠	برشلونة - ريال مدريد ١ - ١ ليجانيس - فياريال صفر - صفر غرناطة - اشبيلية ١ - ٢ اتلتيكو مدريد - اسبانيول صفر - صفر الأسبوع 16 من الدورى الفرنسى انجيه - لوريان ٢ - ٢ جانجون - نانت ٢ - ٢ مونبيليه - باريس سان جيرمان ٣ - ٠ بورโด - ليل صفر - ١ موناكو - باستيا ٥ - ٠	باير ليفركوزن - فرايبورج ١ - ١ هوفنهايم - كولن ١ - ٤ بروسيا دورتموند - مونشنجلادباخ ١ - ٤ فولفسبورج - هيرتا برلين ٣ - ٢ لايبزيغ - شالكة ١ - ٢ فيردر بريمن - انجولشتات ١ - ٢



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكرو فيلم)
Ahram Center for Information Organising & Technology
(Microfilm)

٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ - فاكس: ٢٧٧٠٥٦٢٤

إشراف : مسعود الحناوي

إعداد : نهلة رحمن . هناء القرشة

melhrawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية

نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلب الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضي الذي نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسبوت "

انتصار مصر على إيطاليا.. لبناء على تركيا في كرة السلة

مباريات كرة السلة: مصر
انتصار مصر على إيطاليا وليبنان على تركيا
مصر وإسبانيا تتأهلان على بطولة كرة السلة



في مباراة كرة السلة بين مصر وإيطاليا.. وقد انتهت بفوز مصر ٢٨ - ٢٠

المباراة في ١٢ - لم يلعب الفريق الأبيض المتوسط اليوم شطرها الأكبر مقتربة من نهايتها، وقد أقيمت ١٨ مباراة ولا تزال هناك ثلاث مباريات بين مصر وإسبانيا واليونان وإسبانيا أما مركز الفرق السبعة المشتركة في هذه المسابقة وهو بعد مباراتي الليلة يدل على كسب البطولة محصور بين مصر وإسبانيا.. وقد فاز اليوم لبنان على تركيا ٢٢/٤١ وفازت مصر على إيطاليا ٣٢/١٤.

نزل الفريق المصري في بداية المباراة بكل ثقة ونشاط وتبعه الفريق الإيطالي وهو متحفز متلفه يريد النصر ليعوض المباراة التي خسرها، وبدأت المباراة بداية مخيفة من ناحية الإيطاليين الذين رفعوا حرارة اللعب مبكرا، وأصابوا سلة مصر وما نحن أمام إصابة للمصريين بعد ٦ دقائق وأخرى بعدها مباشرة ترفع رقم مصر إلى ٤/٢ فتزيل بعض الخوف على فريقنا، ولكن إيطاليا تعود في لحظات لتتعادل ٤/٤، وإذ بالمصريين يسجلون إصابة ترجحهم وبعد مضي ٩ دقائق بلغ رقم مصر ٤/١٠ ولا تزال روحه عالية لكسب بطولة دورته، وتتحرك الأرقام بسرعة ولحصر قبيل الدقيقة الأخيرة ١٨/١٤ ولكن همته لم تفتر كما لو تخر للإيطاليين عزيمة، وانتهى الشوط الأول بمصر متقدمة ١٢/٥١. واستؤنفت المباراة في الشوط الثاني بكثير من الحذر من الفريقين لترتفع الأرقام بسرعة إلى ٢٨/٢١ حتى قفزت الأرقام إلى ٣٠/٢١ ولكن الفريق الإيطالي لم يستسلم بسهولة واستغل أخطاء الفريق المصري في آخر ٥ دقائق حتى ارتفعت نقطة إلى ٣٢. وهكذا انتهت المباراة بفوز مصر فوزا كسبه في الميدان بعرق الجبين واللغة الدائمة في عزيمة أبنائها وسجلت في هذه المباراة ٤١ نقطة بينما لم ترتفع نقط إيطاليا عن ٣٢.

{ ١٩٥١/١/١٨

مقال رياضى { حديث الرياضة

رياضة السماء.. ورياضة المثل العليا
تحدث عنهما أمس البكباشي عبدالرحمن أمين السكرتير العام لاتحاد القوات المسلحة كان حديثه ممتعاً، خلق بنا في سماء جديدة. يظن الناس أن الرياضة مجرد لعب، مقيد بقانون وتعليمات دقيقة ولكن الواقع أن الرياضة أخلاق ودين وقد عدد البكباشي عبدالرحمن أركان الدين الخمسة، وأوضح كيف تتطوى على رياضة للفكر والروح الجسم، وقال إن الرياضة تستهدف للسلام وتكريم الإنسان لأخيه الإنسان. وما أروع اليوم إلى سلام عن طريق الرياضة.. وما أروع الرياضة اليوم إلى أخلاق، وإلى دين ولو تمسك كل رياضي بأهداف دينه، لحسنت أخلاقه وأصبح رياضيا كاملاً.

ونحن اليوم بصدد نهضة رياضية جديدة تقوم على أسس قديمة جديدة وهذه الأسس ليست مجرد تشريعات سنّها، أو اتحادات تؤلفها.. بل هي أعمق من ذلك ويجب أن يدرجها قبل الإداريين في الاتحادات والأندية الآباء والأمهات في البيوت والمدرسون في المدارس.

ففي البيت والمدرسة، ينشأ أبناؤنا ويجب أن تكون نشاطهم على أساس من تربية تقوم على الدين والأخلاق. وعندما نرى هذا الجيل من الأبناء نستطيع أن نطمئن إلى أننا سنصبح أغنياء بالرياضيين الحقيقيين.

{ ١٩٥٤/٧/٢٢ - جمال نجيبا

أخبار رياضية { أول سباق للتجديف بين الجامعات

أقيم أمس أول سباق للتجديف بين الجامعات المصرية، وقد قامت بتنظيمه هذا العام جامعة هليوبوليس إذ تبرع الدكتور عبدالحسن سليمان عميد كلية الطب بكأس لبطولة سباق الزوارق الثمانية، وقد فازت به جامعة القاهرة، وشهد هذه المسابقات لغيف من عمداء وأساتذة جامعتي القاهرة وهليوبوليس.

{ ١٩٥٤/٧/٢٩

جهاز { العيد السنوي للجهاز

أقام نادي هليوبوليس بعد ظهر أمس، عيده السنوي للجهاز، الذي امتاز ببروز عناصر ناشئة، فقد اشترك عشرون شبلاً في عرض جميل يتراوح أعمارهم ما بين ٨ و ١٠ سنوات.

{ ١٩٥٥/٧/٤

سباق سيارات { أول سباق للسيارات بين القاهرة وبورسعيد

أذاع نادي السيارات المصري أمس، الشروط الخاصة بمسابقة «رالي بورسعيد» وهو أولى المسابقات للسيارات التي ستقام خلال العام المقبل، وسيبدأ من القاهرة إلى بورسعيد عن طريق بنها والزقازيق وميت غمر وأجا وسمندوطلاخ وشربين ودمياط والمنصورة وكفر صقر والصالحية والفردان ثم بورسعيد، ويقطع المتسابقون ٤٧٢ كيلومترا في ذلك اليوم.

{ ١٩٦٠/١٢/١٥

أجندة المبريات

الأسبوع 15 من الدوري الإسباني

ريال سوسيداد - فالنسيا
إيبار - ديبورتيفو الإفيس
ريال بيتيس - أتلتيك بيلباو
ريال مدريد - ديبورتيفو لاکورونيا
مالاجا - غرناطة
لاس بالماس - ليجانيس
اسيانيول - سيورتنج خيخون
فياريال - أتلتيكو مدريد
سيلتا فيجو - اشبيلية
إوساسونا - برشلونة

الأسبوع 16 من الدوري الانجليزي

مال سيتي - كريستال بالاس
مانشستر يونايتد - توتنهام
أرسنال - ستوك سيتي
واتفورد - ابغرتون
سوانزي سيتي - سندرلاند
ساوثهامبتون - ميدلزبره
ليفربول - وست هام يونايتد
ليستر سيتي - مانشستر سيتي
بيرنلي - بورتسموث
تشيلسي - وست بروميتش

الأسبوع 16 من الدوري الإيطالي

باليرمو - كينيف فيرونا
كروتوني - بيسكارا
بولونيا - امبولي
كالياري - نابولي
تورينو - بوفونوس
انتر ميلان - جنوى
اتلانتا - أودينزي
روما - ميلان
فيورنتينا - ساسولو
سامبدوريا - لاتسيو

تقرير

كاد الأهلي يدفع ثمنًا غاليًا للفرص السهلة التي أهدرها تباعًا في الشوط الثاني عندما احتسب إبراهيم نور الدين ركلة جزاء قبل أن تلفظ المباراة أنفاسها الأخيرة، لكن شريف إكرامي أنقذها ببراعة ليقتنص الأحمر 3 نقاط غالية من المقاصة العنيد.

الأهلى ينطلق إلى المنصة رقم 39

ضربة جزاء
الأهلى
تثير علامات
استفهام

إكرامى أنقذ
الأحمر.. والشيخ
أهدر التعادل

مروان فى
حالة توهان..
وأجأى ملك
الفرص الضائعة



صلاح رشاد

تصوير:
خالد الفقى

هجمة عادية لا تحمل خطورة على مرمى المقاصة يحتسب الحكم إبراهيم نور الدين ضربة جزاء غير واضحة المعالم، بحجة أن الكرة لمست يد مدافع المقاصة، ويتصدى عبدالله السعيد لركلة الجزاء ويحرز منها هدف المباراة الأول، الذى رفع معنويات لاعبي الأهلي وجعلهم أكثر استحواذًا وسيطرة، وكاد مروان محسن يحرز الهدف الثانى عندما وصلت الكرة داخل منطقة الجزاء وبدون أى رقابة عليه، لكن يبدو أنه شعر «بالخضة» فوقع على الأرض من تلقاء نفسه ليهدر فرصة إحراز هدف ثان لفريقه، وبدأ مروان طوال الشوط الأول غير مقنع ولم يستفد على الإطلاق من الفرصة الذهبية التى منحها له حسام البدرى فى هذه المباراة الصعبة والمهمة، وبمرور الوقت عادت السيطرة للاعبى المقاصة الذين حاولوا إدراك التعادل لكن

كانت مباراة تكتيكية فى المقام الأول رفع فيها مدربا الفريقين حسام البدرى وإيهاب جلال شعار عدم الهزيمة.. فلم يبحثا عن الأداء الجماعى أو الضغط الهجومى وإنما اللعب الحذر وعدم المجازفة.. ودفع مدرب المقاصة بـ ٣ لاعبين فى وسط الملعب هم هانى سعيد وهشام محمد وداودا بهدف السيطرة على منطقة المناورات وقطع الطريق على انطلاقات وتميرات عبدالله السعيد ووليد سليمان وأجأى، ونجحت هذه الخطة فى زيادة نسبة الاستحواذ للمقاصة، لكن دون ترجمته إلى ضغط هجومى حقيقى يمثل خطورة على مرمى شريف إكرامى، وفى إحدى المرات التى أقلت فيها وليد سليمان من الرقابة أرسل تمريرة متقنة لعبدالله السعيد توقعتها أحمد مسعود حارس المرمى فخرج إليها وتصدى لها قبل أن تصل للسعيد، ومن

البدرى منفعل قبل ضربة الجزاء

بدا حسام البدرى منفعلًا قبل أن يتقدم عبدالله السعيد لتسديد ضربة الجزاء.. وكان ينادى بصوت عال للحيلولة دون تقدم السعيد لتسديدها تخوفاً من ضياعها مثلما حدث في مباراة الاتحاد والتي خسر فيها الفريق نقطتين ثمينتين بعد أن أهدر ركلتي جزاء لعبدالله السعيد ومؤمن زكريا، ولهذا السبب تصدى وليد سليمان لركلة الجزاء في مباراة التعديدين لكن وقوعه على الأرض نتيجة الالتحام القوي مع أحد لاعبي المقاصة في لحظة احتساب ركلة الجزاء، أتاح الفرصة لعبدالله السعيد لكي يتقدم لها بحثاً عن استعادة الثقة في التعامل مع ركلات الجزاء.. وبالفعل أحرز منها هدفاً مهماً للأهلي.. لكنه كان سيدخل بكل تأكيد في صدام مع البدرى لو أنه أهدرها خاصة بعد أن بدأ المدير الفني غير راضٍ تماماً عن حرص السعيد على تسديدها.



حفاوة متبادلة بين لاعبي الأهلي والشيخ

أحمد الشيخ لاعب الأهلي المعار للمقاصة حرص على أن يسلم بحرارة وحفاوة كبيرة على كل لاعبي الأهلي قبل انطلاق المباراة، وامتدت هذه الحفاوة إلى الجهاز الفني للأحمر بقيادة حسام البدرى، وبدا واضحاً أن أحمد الشيخ لم ينس أيامه وذكرياته مع الأهلي خاصة أن تجربته مع المقاصة لن تطول وسيعود إلى القلعة الحمراء في الموسم المقبل.

حجازي رمانة الميزان

قدم أحمد حجازي واحدة من أفضل مبارياته مع الأهلي.. أجاد التغطية على زملائه.. وكان يحسن اختيار الأماكن ويحسن التوقع وتعامل مع كل الكرات التي جاءت به حذر وذكاء وانفذ فريقة من مواقف صعبة كثيرة بفضل يقظته وحسن تصرفه وسرعة بديهته.

إبراهيم نورالدين ينقذ نفسه

كانت ضربة الجزاء التي احتسبها حكم المباراة إبراهيم نورالدين للمقاصة في الثواني الأخيرة من اللقاء بمثابة طوق نجاة له، خاصة بعد أن احتسب ركلة جزاء للأهلي في الشوط الأول أثارت علامات استفهام كثيرة، خاصة أن لمسة يد لاعب المقاصة لم تكن واضحة ولم تكن أيضاً متعمدة.. نورالدين بدا أيضاً متحاملاً على حسين الشحات لاعب المقاصة في الإنذار الثاني الذي لم يكن يستحقه وأدى إلى طرده من اللقاء، خاصة أنه لم يكن يمثل عندما وقع على الأرض داخل منطقة جزاء الأهلي نتيجة لوجوده بين اثنين من مدافعي الأحمر.. لم تكن اللعبة تستحق ضربة جزاء بالفعل للمقاصة وهذا ما فعله الحكم، ولكنها في الوقت نفسه لم تكن تستحق إنذاراً للشحات وهذا ما لم يفعله نورالدين الذي طرد لاعباً من أبرز لاعبي المقاصة من أجل لعبة عادية لم يمثل فيها ولم يستحق عليها إنذاراً، لكنها أخطاء الحكام التي أصبحت تمثل كابوساً هذا الموسم.



الضائع الذي كان من المفترض أن يقضى تماماً على أي محاولات للمقاصة لإدراك التعادل، فرط فيه أجاب بغرابة جعلت حسام البدرى يقف مذهولاً غير مصدق أن يتواصل مسلسل إهدار الفرص بهذا الشكل العجيب.

وفي الثواني الأخيرة من اللقاء وصلت الإشارة إلى ذروتها عندما راوغ أحمد الشيخ أكثر من لاعب وتعرض للرقلة داخل منطقة الجزاء، ليحتسب الحكم إبراهيم نورالدين بدون أي تردد ضربة جزاء ينصدي لها أحمد الشيخ المتخصص الأول وهداف المقاصة ويلعبها في الزاوية اليسرى وينقذها شريف إكرامي ببراعة ليحافظ على شبابه نظيفة ويحافظ على فوز غال لفريقه كاد يتقلت من بين أقدام لاعبي الأهلي في الثواني الأخيرة من اللقاء.

طوفان هجومي كاد يسفر عن أهداف حمراء جديدة لكن حالة التوهان وانعدام الثقة حرمت مروان محسن من أن يعزز فوز فريقه وأهدر كل الفرص السهلة التي أتاحت له حتى بعد أن انفرد بحارس المقاصة أحمد مسعود وراوغه فشل في إحراز هدف والمرمى خال من حارسه! وكان من الطبيعي أن يستبدله حسام البدرى لكن هذا التبديل جاء متأخراً جداً، ولم تكن الفرص الضائعة من نصيب مروان محسن فقط وإنما أيضاً سعد سمير الذي أهدر فرصة غريبة عندما تلقى تمريرة رائعة وبدلاً من أن يحولها برأسه داخل الشباك حولها بعيداً عن المرمى وكأنه يشقتها، ولم يكن أجاب أفضل حالاً ورغم المجهود الكبير الذي بذله فإنه لم يترجمه إلى أهداف.. وأهدر كل الفرص السهلة التي وصلت إليه حتى الانفراد الأخير في الوقت المحتسب بدلاً من

التنظيم الدفاعي الأحمر كان جيداً خاصة من الثنائي سعد سمير وأحمد حجازي، وبحث لاعبو المقاصة عن حلول أخرى بعيداً عن اختراق منطقة جزاء الأهلي فلجأوا إلى التسديد من خارج المنطقة لكن الدقة كانت غائبة، ولم ينجح نانا بوكو وإيريك تراوري في استثمار حالة التوهج التي كان عليها حسين الشحات الذي أشعل الجهة اليمنى وأرسل العديد من الكرات الخطيرة داخل منطقة الجزاء لكنها لم تجد من يحسن التعامل معها. كثر الأهلي عن أنيابه الهجومية في الشوط الثاني مستغلاً اندفاع لاعبي المقاصة بحثاً عن هدف التعادل.. وتغيرت أجواء المباراة فخلت من اللعب الحذر بعد أن فرض هدف الأهلي واقعاً جديداً، وفي إطار محاولات المقاصة زيادة النشاط الهجومي بدت دفاعاته مهترجة ومختلة، وأدى ذلك إلى



{الدوري}

لم يجد فريق الزمالك لكرة القدم صعوبة في التعامل مع فريق الداخلية في المباراة التي جمعت الفريقين في ملعب بتروسبورت، وكانت مهمة لاعبي الزمالك سهلة للغاية لأسباب كثيرة، منها أن فريق الداخلية متواضع ونتائجه لا تُرضى عدوًا ولا حبيبًا، وشباكه سكنها الكثير من الأهداف مما جعله ثاني أسوأ دفاع في بطولة الدوري.. وسوء نتائج الداخلية كان وراء رحيل مديره الفني ضياء عبدالصمد ليحل محله علي عبدالعزيز مدير قطاع الناشئين ومعه توفيق صقر لإنقاذ ما يمكن إنقاذه قبل فوات الأوان.

الحظ يخدم المدير الفني الجديد.. والدكة عقاب باسم مرسى

لفترة قصيرة والآن يحل محمد حلمي محل مؤمن سليمان، كما لو كانت الأمور في ميت عقبة تسير على طريقة لعبة الكراسي. وقبل أن نرصد تفاصيل وأحداث في مباراة الداخلية والفوز بثلاثية شيكابالا وأحمد رفعت وباسم مرسى هناك أشياء تستحق الوقوف عندها لتوضيح الصورة وكشف الحقائق قبل أن تتوه وسط زحام الأحداث في ميت عقبة.. ومن هذه الأشياء أن محمد حلمي كان له شروط قبل العودة إلى منصبه منها تغيير الجهاز المعاون لرغبته في أن يؤدي عمله في هذه الولاية بشكل مختلف في الجهاز المعاون ولقناعاته بأن تكون هذه الولاية نسخة طبق الأصل من الولاية الأولى بالاعتماد على نفس الأسماء ونفس الوجود، ولشعوره بأن اختيار أعضاء الجهاز المعاون من اختصاصه ولا بد من اختيار مساعدين يشعر بالارتياح والاطمئنان معهم.. وبالفعل حدد محمد حلمي ملامح هذا الاختيار حين رشح كلا من عبدالحليم على وجمال حمزة للعمل معه في منصب المدرب العام والمدرّب، وأن يستمر أيمن طاهر في منصب مدرب الحراس وإلغاء منصب مدير الكرة، وأن يكون تعامل المدير الفني مباشرة مع إدارة النادي.. كل هذه الأمور تحمل معنى واحدًا هو إبعاد إسماعيل

محمد حلمي يعتبر محظوظًا في أولى خطواته في ولايته الثانية بميت عقبة، ويتجلى هذا الحظ في أن أول مواجهة له مع فريق الزمالك أمام فريق الداخلية، وهي مباراة سهلة والفوز فيها كان سهلاً والحصول على النقاط الثلاث كان أسهل.. والدليل أن لاعبي الزمالك حققوا فوزًا بالثلاثة وباقل مجهود وباستحواذ وسيطرة كبيرة على كل مجريات اللعب.. ودون مقاومة من فريق الداخلية الذي سهل مهمة الزمالك باللجوء إلى اللعب الدفاعي الصريح والهجوم العشوائي الذي لم يهدد مرمى أحمد الشناوي من بداية المباراة وحتى نهايتها، فقد انشغل لاعبو الداخلية بالدفاع الذي لم يكن منظمًا، وعندما يستحوذون على الكرة يسلمونها بسهولة للاعبين الزمالك.. وهو الأمر الذي جعل فريق الزمالك الأكثر استحواذًا والأكثر خطورة لأسباب كثيرة، منها أن لاعبي الزمالك هم الأكثر مهارة والأفضل والأحسن في القدرات والإمكانات، وأن فوزهم على فريق الداخلية يُعد أمرًا طبيعيًا وشيئًا منطقيًا لا يقبل القسمة.. وهذا الفوز هو بمثابة عودة الروح وعودة الثقة عند محمد حلمي المدير الفني العائد في ولاية ثانية ليس هناك فاصل زمني طويل بين الولايتين.. فقد حل محله مؤمن سليمان

” جنش يفكر في الرحيل ولا يمانع في اللعب للأهلي ”

محمد حلمي يريد العنديلين وجمال حمزة وإلغاء منصب مدير الكرة

عبد الستار صادق

والتدخل لإنهاء أزمة جنش وتبرير هروبه بمرض ابنه في الإسكندرية ومحمود عبدالرازق شيكابالا حاول التدخل لحل المشكلة بوصفه الكابتن.. لكن محمود جنش ربما تكون له وجهة نظر أخرى تتلخص في أن عقده مع النادي ينتهي في نهاية الموسم الحالي ولم يتكلم معه أحد في أمور التجديد حتى الآن وحبه لنادي الزمالك وعشقه للفانلة البيضاء جعله لا يهتم بمسألة التجديد.. لكن الإحساس بعدم العدالة والشعور بالظلم اضطره للتفكير في إعادة ترتيب رغباته وهو الشيء الذي يفكر فيه مع وكيل أعماله أحمد يحيى.. والمعلومات القادمة من ميت عقبة تشير إلى أن محمود جنش يفكر في الرحيل ولا مانع من اللعب للنادي الأهلي حسب كلام المقربين منه.. وهذا هو التحول الجديد في علاقة جنش بنادي الزمالك.. والعقوبات المالية التي أعلنها إسماعيل يوسف مدير الكرة ضد الحارس ربما تكون ليس لها علاقة بالواقع وليست حقيقية.

وبعيداً عن هذه الأمور فإن محمد حلمي فضل أن تكون له بصمات جديدة في الفريق حين أجرى تعديلات أساسية على التشكيل الذي خاض به مباراة الداخلية وهي التعديلات التي شملت وضع أربعة لاعبين في التشكيل الأساسي هم إيمانويل مايوكا في الهجوم الذي كان مرفوعاً من الخدمة في الفترة الماضية ولا يلعب مع الفريق إلا في وجود محمد حلمي، ومحمود دونجا الذي كانت عودته على حساب إبراهيم صلاح في خط الوسط المدافع وأحمد رفعت الذي حل محل معروف يوسف في خط الوسط، بينما كان مكان معروف يوسف في المدركات وأسامة إبراهيم الذي أخذ مكان حسني فتحي في الظهير الأيمن.. فضلاً عن إعادة محمد إبراهيم إلى الملاعب بعد غياب طويل بسبب الإصابة والعمليات الجراحية التي أجراها في قدمه بسبب كسر في شظية القدم وتمزق أربطة المفصل وتمزق في كبسولة الكاحل وهي أمور كانت تهدد مستقبل محمد إبراهيم في الملاعب وتهدده بالاعتزال حسب كلام الدكتور مصطفى المنيرى طبيب الفريق الذي اعتبر عودة محمد إبراهيم ومشاركته في مباراة الداخلية انتصاراً طبياً على الإصابة المعقدة للاعب.. وعلق الدكتور مصطفى المنيرى على إصابة ستانلي بأنها عبارة عن تجمع دموي ونزيف داخلي في الفخذ نتيجة كدمة قوية وعلاجه يحتاج إلى بعض الوقت. ووضع محمد حلمي باسم مرسى على دكة الاحتياطي من باب العقاب له لتراجع مستواه والتشويخ للجهاز الفني أثناء تبديله في مباراة الفريق السابقة أمام وادي دجلة.

محمد حلمي لنص وجهة نظره في مباراة الفريق مع الداخلية بأنها كانت مباراة من طرف واحد ولم يهدد الداخلية مرمى أحمد الشناوى وهذا الكلام يوضح سهولة مهمة الزمالك.. ويلخص كل شيء في المباراة.



وهو الشعور الذي جعله يترك معسكر الفريق غاضباً قبل مواجهة وادي دجلة عندما تخلى عنه الجهاز الفني وتراجع محمد صلاح المدير الفني السابق والمدرّب العام حالياً عن نظام الدور في حراسة المرمى بين جنش وزميله أحمد الشناوى. وعدم منح محمود جنش فرصة اللعب استجابة للضغوط التي يمارسها أحمد الشناوى على الجهاز الفني والتهديد بورقة الرحيل إلى النادي الأهلي والاستقواء بالجمهور على اعتبار أن نظام الدور يضعف فرصة وجوده في المنتخب الوطني حسب كلام أحمد الشناوى مع الجهاز الفني.. كل هذه الأمور جعلت محمود جنش يعيد حساباته ويعيد ترتيب أوراقه خاصة أنه لم يقصر مع فريق الزمالك وله بصمات واضحة في حراسة المرمى وفي المباريات التي شارك فيها مع الفريق لم يدخل مرماه أية أهداف وحافظ على شباكه نظيفة.. ورغم المستوى العالي والعروض القوية كانت مكافأة محمود جنش الجلوس على دكة البدلاء. المستشار مرتضى منصور رئيس النادي اعتبر غضب جنش نوعاً من الغيرة على الفريق والرغبة في اللعب والمشاركة مع الفريق وليس هروباً وأحمد الشناوى حاول تجميل الصورة

يوسف عن منصب مدير الكرة وخروج محمد صلاح وعلاء عبدالغنى من الجهاز المعاون.. مع الاحتفاظ بالجهاز الإدارى بقيادة حمادة أنور والجهاز الطبي برئاسة الدكتور مصطفى المنيرى.. وربما كان محمد حلمي على صواب في موقفه ووجهة نظره خاصة أن المدير الفني فقط هو الذى يتم تغييره على مدار السنوات الماضية، ويبقى الوضع على ما هو عليه في الجهاز المعاون سواء كان المدير الفني من أبناء النادي أو مدرباً أجنبياً مما يفرض الكثير من علامات الاستفهام والتساؤلات التي في أشد الحاجة لإجابات قاطعة وحاسمة.. والسؤال الذى يفرض نفسه الآن هو هل بإمكان محمد حلمي تحقيق ما يريد ويحقق فيه في الجهاز المعاون وهل إدارة النادي سوف تستمع له وتسمح بإجراء التعديلات في الجهاز الفني ويتم تعيين عبدالحليم على وجمال حمزة.. وأن تراجع إدارة النادي نفسها في مسألة بقاء الوضع على ما هو عليه في الجهاز المعاون.. الأيام المقبلة هي التى سوف تحمل الإجابة عن هذه التساؤلات، خصوصاً أن القادم أصعب وفي حاجة إلى تركيز شديد وإخلاص وجهد في العمل. ومن الأشياء التى لابد من الوقوف عندها هي أزمة محمود جنش حارس المرمى الذى يعيش أزمة الشعور بالظلم..

{ حوار

نجح في رد اعتباره سريعًا مع المقاصة بعد موسم كامل على دكة الأهلي، وتصدّر قائمة هدافي الدوري برصيد ثمانية أهداف، ويكشف أسباب عدم حصوله على الفرصة بالرداء الأحمر مع بيسيرو وزيزو ومارتن يول وأحلامه مع الكرة في المستقبل وحكايته مع الزمالك وأشياء كثيرة يتحدث عنها أحمد الشيخ المعار من الأهلي إلى المقاصة من خلال هذا الحوار:

أحلم بلقب
الهداف
والمربع
الذهبي
والمنتخب

”
جلوسى على
دكة الأحمر
كان لغزًا كبيرًا..
ويول طلب
منى الزواج
من ابنته

”
محمد شيحة
أفسد انتقالى
للزمالك.. وأحب
حازم إمام

”
رفضت كاظمة
ولم أتلّق عرضًا
من أوروبا

أحمد الشيخ:

راجع.. راجع
للأهلى!

جودة أبو النور

تصوير:

حسن التونى



إيهاب جلال



مارتن يول

لم يتحدث معي أحد على الإطلاق من الجهاز الفني للمنتخب لدعوتي لأى معسكر للفرانة أو التثناء على مستواي وصدارة هدافي الدوري، وعموماً أتمنى للمنتخب التوفيق في مشوار تصفيات كأس العالم في روسيا ٢٠١٨ وكأس الأمم الأفريقية المقبلة في الجابون ٢٠١٧ وأن أكون معه في الفترة المقبلة.

« وقعت في البداية للزمالك فلماذا اخترت الأهلي؟ »

بالفعل كان الزمالك أول من فاوضني في بداية انضمامي إلى المقاصة و وقعت للأبيض على عقد مدته خمس سنوات في شهر يناير، على أن انضم للفريق في الموسم التالي، وكان ذلك من خلال محمد شبعة وكيل اللاعبين والكابتن أحمد سليمان عضو مجلس الإدارة، ولكنني تعرضت للإصابة وابتعدت عن المباريات ثلاثة أشهر، وفوجئت بمحمد شبعة يقول لي إن الزمالك لم يعد مهتماً بي لتفعيل العقود فهو السبب في رحيلي إلى الأهلي، وبعد ذلك بدأت المشاركة مع المقاصة في آخر أربع مباريات في الدوري، ولعبت أمام الزمالك وفزنا عليه بهدفين مقابل هدف، وسجلت في شباكه هدفاً وتسببت في ضربة جزاء لمصلحة فريقي، وبعد المباراة طلب الزمالك تفعيل العقود مرة أخرى فأخبرتهم بأن الأهلي أنهى اتفاهه معي ومع إدارة المقاصة فاطهروا توقيعهم لهم وهددوا بإيقافي من خلال الشكوى لاتحاد الكرة، وانتهى الأمر بعد ذلك بانضمامي إلى الأهلي.

« وأين كانت بدايتك مع الكرة؟ »

كانت في مركز شباب بني سويف وهي المحافظة التي أنتمى إليها ثم انتقلت للعب في الفريق الأول عن طريق مدربى أحمد عبدالفتاح الذي تحمس لي ودعمني وقتها، ولكن كان انضمامي إلى تليفونات بني سويف نقطة تحول في مشواري، فكننت أصغر لاعب في الفريق خلال الفترة من ٢٠١٢ عام إلى ٢٠١٤ وانتقلت بعد ذلك إلى نادي المقاصة بالفوم.

« كانت لك تجربة مع فريق الشباب بالأهلي.. فلماذا لم تنتقل إليه في ذلك الوقت؟ »

بالفعل عندما كنت لاعباً في صفوف تليفونات بني سويف اقتربت من الانضمام إلى الفريق الأحمر بشدة بعدما نجحت في الاختبارات بالنادي الأهلي وشاركت في التدريبات وكان يديره في ذلك الوقت الكابتن فتحى مبروك الذي اقتنع بضمي للفريق ولكن فشلت المفاوضات بسبب عدم موافقة الأهلي على المقابل المادى الذي طلبه نادي التليفونات.

« وما حكاية لقب الشيخ؟ »

اسمى أحمد محمد سيد وعمرى ٢٤ سنة ولقب الشيخ يطلق على والدى الذى يحرص دائماً على الصلاة في المسجد مما جعل الجيران يطلقون عليه هذا اللقب وأصبح الجميع ينادوننى بهذا اللقب، ليصبح اسمى أحمد الشيخ والحمد لله أعلنت خطبتي منذ فترة واستعد للزواج بعد نهاية الموسم الحالي.

عندما يكون وفداً على فريق كبير مثل الأهلي.

« ولماذا لم تحصل على الفرصة في الفريق؟ »

هذا السؤال لم أحصل على إجابته طوال عام كامل داخل جدران النادي، فقد جئت إلى الفريق وكان يديره جوزيه بيسيرو وأشركني دقائق معدودة ثم رحل وجاء الكابتن عبدالعزيز عبدالشافى وأخرجني من حساباته تماماً، واستمر الحال مع مارتن يول وكنت أتحدث معهم ويتعللون بأن الفريق يكسب ولا يحبون إدخال تعديلات على التشكيل، رغم أنهم كانوا يؤمنون بقدراتي الفنية لاسيما مارتن يول الذى أكد لي أنني جدير باللعب في أوروبا، وأثنى على مستواي الفني والأخلاقي، وطلب مني أن أتزوج ابنته، ورغم ذلك كانوا يشركون لاعبين في غير مراكزهم بدلاً مني، وسجلى مع الفريق به خمس مباريات بالدورى وانتان بالكاس وواحدة بالبطولة الأفريقية سجلت هدفين فقد كنت لاعباً سيئاً الحظ فعلاً.

« ماذا تقصد؟ »

في الموسم الماضى قام النادي بتغيير العديد من المدربين على غير سياسة الفريق في الاستقرار الفني، وعدم كل مدرب على تثبيت التشكيل الأساسى حتى يتسنى له معرفة باقى اللاعبين وأسهم بالطبع ضغط المباريات في أن يستمر الحال على ما هو عليه، وجرى الأيام دون أن أحصل على الفرصة وكان بيسيرو الأقرب لمنحها لي وعموماً لست نادماً على اللعب للأهلى فقد حصلت معه على بطولتي الدوري والسوبر المحلي.

« ولماذا لم تلجأ إلى الإدارة لحل هذه المشكلة؟ »

الإدارة لا تتدخل في الأمور الفنية على الإطلاق، ولهذا استسلمت وانتظرت حتى ينتهى الموسم لتقرير مصيري، وكان زملائي يحثونني على الصبر، وطلب مني ذلك أيضاً أبو تريكة عندما قابلني وأثنى على قدراتي الفنية، وقال لي سيكون لي مستقبل كبير ولهذا اعتبره والكابتن حازم إمام المثل الأعلى لي في الملاعب محلياً وميسى عالمياً.

« وكيف رحلت إلى المقاصة مرة أخرى؟ »

تحدث معي مارتن يول وقال لي إن فرصتي ستكون صعبة في الموسم الجديد أيضاً وأنه يفضل أن أذهب إلى ناد آخر على سبيل الإعارة وأحصل على الفرصة وأعود في ظروف أفضل، ولهذا قررت الرحيل لأنني يئست منه ونقد صبري، وكانت لدي عروض من الإسماعيلي والمصري وسموحة ودجلة والاتحاد، ولكنني فضلت المقاصة لارتباطي بالكابتن إيهاب جلال وللتشابه الكبير بين المقاصة والأهلي في التعامل مع اللاعبين واحترام التعاقدات، وربما يكون الاختلاف الوحيد هو ثقافة الفوز التي يتربى عليها اللاعب في الأهلي، لأن الفريق يلعب في أكثر من بطولة ويتعاملون مع التعادل في المباريات على أنه خسارة وهذا هو سر القائلة الحمراء.

« ألم يتحدث معك الجهاز الفني للمنتخب على خلفية صدارتك هدافي الدوري؟ »

« في البداية ما أسباب تألقك السريع مع المقاصة؟ »

نجاحي السريع مع المقاصة هذا الموسم يعود بالطبع إلى توفيق الله سبحانه وتعالى لي في المقام الأول، بالإضافة إلى رغبتى في إثبات ذاتي وتقديم أوراق اعتمادي من جديد مع الفريق بعد عام كامل لم أحصل فيه على الفرصة في الأهلي، وحتى أعطي كل واحد حقه، فقد لعب الكابتن إيهاب جلال دوراً كبيراً معي كي أستعيد بريقى من جديد، ولا أغفل بالطبع دور زملائي في الفريق في مساعدتي في الملعب والراحة النفسية، التي أشعر بها داخل النادي الذى يطبق الاحتراف الحقيقي، ويساعد أى لاعب على أداء دوره الحقيقي كلاعب، وانتزعت الفرصة لتقديم الشكر لرئيس النادي اللواء محمد عبدالسلام والكابتن وليد هويدى مدير الكرة وباقي أعضاء الجهازين الفني والإداري.

« ولماذا يعتمد عليك الجهاز الفني في تسديد ضربات الجزاء هذا الموسم؟ »

الحمد لله أجيد تسديد ضربات الجزاء، ولهذا يمنحني الجهاز الفني هذا الدور ويأتي بعدى هانى سعيد وأحمد عبدالظاهر وقد سددت خمس ضربات خلال هذا الموسم وسجلتهم جميعاً كما أنني أحرزت ثلاثة أهداف أخرى وأصبحت هداف الدوري حتى الآن، وهذه بداية لم أتوقعها وأتمنى أن أسير على نفس النهج خلال الموسم خاصة أنني أسعى إلى إحراز لقب هداف الدوري.

« وهل هناك اختلاف بين موسمك الأول مع المقاصة والعودة للعب له؟ »

موسمى الأول مع المقاصة كنت وقتها قادماً من تليفونات بني سويف عن طريق الكابتن إيهاب جلال، وهناك اختلاف كبير بين دورى الظل ودورى الضوء، كما أنني تعرضت للإصابة واستغرق العلاج نحو ثلاثة أشهر، ورغم ذلك شاركت في عشرين مباراة وسجلت ثمانية أهداف وصنعت ثلاثة لزملائي، وطبيعى أن يصبح الحال هذا الموسم أفضل بعد اكتساب الخبرة فقد تعلمت الكثير.

« وما طموح الفريق هذا الموسم؟ »

المقاصة يسير في الاتجاه الصحيح من بداية الموسم وحقق الفوز على فرق كبيرة مثل المصري والإسماعيلي وإنبي ووادي دجلة والمقاولون وطنطا ولم يخسر إلا من سموحة، ولهذا فطموح الفريق كبير في دخول المربع الذهبي والعودة إلى البطولات الأفريقية.

« وهل طلب الأهلي عودتك في يناير المقبل؟ »

الأهلي لم يطلب عودتي له في شهر يناير، ولا أعرف مدى قانونية العودة خلال الإعارة، ولكن الجهاز الفني للفريق كان يتصل بي لتقديم التهنية ويثنى على نجاحي في المقاصة، وحدث ذلك من بعض لاعبي الفريق الذين تمنوا لى استمرار النجاح والعودة إليهم من جديد، يعني.. راجع.. راجع إلى الأهلي.

« بمناسبة الأهلي.. لماذا لم تقدم أوراق اعتمادك طوال الموسم الماضى؟ »

أولاً يجب أن يعرف الجميع أنني لم أحصل على الفرصة في الأهلي على الإطلاق كي أقدم أوراق اعتمادي، فقد منحني جوزيه بيسيرو الفرصة القصيرة وشاركت في مباراة الفريق أمام المقاولون في الدقيقة ٧٨ وأمام بتروجت في الدقيقة ٨٩ ولعبت ١٢ دقيقة أمام حرس الحدود ورابع ساعة في مباراة روما الودية، ورغم ذلك أحرزت هدف الفوز، ولعبت أمام ديربوت في كأس مصر وسجلت هدفين، وهذه الدقائق المعدودة لا تصلح للحكم على أى لاعب خاصة

تقرير

الغندور
والشناوى
وعبد الفتاح..
الخطر الأكبر

عضوية الكاف
والتحليل
الفضائى
يمنعان عصام
من رئاسة لجنة
الحكام

تداول
الشناوى أطاح
به من التحليل
الفضائى..
وإهانة
الغندور
بالإقالة سبب
هجومه

صدق أو لا
تصدق.. مائة
وأربعون حكمًا
لإدارة عشرة
أسابيع فى
الدورى حتى
الآن!!



خالد عبد المنعم



جمال الغندور

أزمة حقيقية يعيشها التحكيم المصرى بعد عشرة أسابيع من عمر
مسابقة الدورى، ظهر خلالها الحكام بمستوى متدن وخربت أغلب
المباريات بأخطاء تحكيمية ساذجة سواء للحكام أو للقائمين على
المنظومة، وكالعادة تنقل الجميع من المسؤولية، وراح كل منهم
يلقى بالتهم والاتهامات على من سبقوه فى إدارة اللجنة حتى امتد
الأمر إلى الراحين وساكنى القبور من الحكام القدامى:

العدوان الثلاثى على

فوقه محفوفًا بالمخاطر والأزمات، وأنه لا
يتقاضى أجرًا عن عمله بحكم منصبه كعضو
مجلس إدارة، وإذا كان عصام نفسه من أهم
أوليائه عندما خاص معركة الترشح لمجلس
الإدارة هو الإشراف على لجنة الحكام وتولى
رئاستها فإنه الآن أصبح رافضا الفكرة بعد
عقده صفقة مع رئيس الاتحاد الذى كان ومازال
معارضاً لتولى عبدالفتاح مهمة اللجنة أو
الإشراف عليها وهذه الصفقة يحقق من ورائها
المكائنة والشهرة والمال.

فالمكائنة ستأتى من خلال إقناع أبوريدة
لمسئولى الكاف بتولى عصام عبدالفتاح منصب
عضو لجنة الحكام بالاتحاد الأفريقى، بديلا
عن عصام صيام الذى قاربت سنوات ترشحه
للمرة الثانية على الانتهاء، وأن التجديد له
فى شهر مارس المقبل من الممكن إلغاؤه وطرح
اسم عبدالفتاح بديلا له، وبذلك يكون قد
ضرب عصام صيام بحجر واحد... الأول شغل
المنصب والثانى رد اعتباره بعد خطف صيام
للمنصب قبل سنوات، بالإضافة إلى ذلك

عصام عبدالفتاح وجمال الغندور وأحمد
الشناوى ثلاثى يدور بينهم صراع خفى فى
ظاهرة البحث عن المصلحة العامة، وفى باطنه
الشهرة والمال والمنصب، ولا مكان لإصلاح
المنظومة أو تطوير التحكيم، والمهم أن كلا منهم
يريد أن يثبت أنه الأفضل عندما كان حكما،
وبعد أن أصبح مسئولا عن الحكام، فالأول
وعلى مدار الأسابيع الأخيرة دارت حوله
الأقاويل والشائعات بأنه أصبح قريبا من
العودة لرئاسة لجنة الحكام بعد الفشل الذى
أصاب المنظومة، وطال كل حكم فى المباريات
وأن رضا البلتاجى الرئيس الحالى للجنة
الحكام لا يملك القدرة على إدارة زمام أمور
الحكام، وأنه ضعيف الشخصية وليس لديه
وقت لتصحيح مسار اللجنة لانتشاله بعمله
كنايب فى البرلمان، وخرج الكثيرون للمطالبة
بغير الفضائيات بعودة عصام عبدالفتاح من
جديد لرئاسة لجنة الحكام، ونسوا جميعا
أن للرجل حساباته الخاصة التى تمنعه من
العودة لكرسى اللجنة، الذى بات الجلوس



التحكيم

من القائمة الدولية، وترشيح الحكم أمين عمر بديلا له، والأكثر من ذلك اتهام عصام عبدالفتاح للغندور بإخفاء أوراق اللجنة ومستندات القائمة الدولية لطمس الحقائق.. ودخل الثنائي في صراع انتهى بإعلان عبدالفتاح فتح باب التحقيق ورفض الغندور وعاد الثنائي للحرب الباردة مرة أخرى والضرب تحت الحزام عن طريق الميليشيات التابعة لكل منهما من الحكام، الحكام ورضا البلتاجي هما الضحية لكل هذه الخلافات التي تدور في الكواليس من أطراف العدوان الثنائي على التحكيم (الغندور والشناوى وعبدالفتاح)، ورغم أن البعض يحاول تشويه صورة اللجنة ورئيسها فإن الأغلبية تعلم تفاصيل المؤامرة على التحكيم، وأن الفشل الذي يعيشه التحكيم في الوقت الحالي له أسباب، أهمها هذا الصراع الذي يحاول كل من أطرافه السيطرة والهيمنة على التحكيم والحكام، إلا أن البلتاجي يواجه الأمر بهدوء خصوصاً أنه يملك سلاحاً قوياً في مواجهتهم وهو عمله في البرلمان كنائب عن دائرة حلوان التي لولا وجوده في هذه المكاة لكان أمر إقالته قد تم من فترة طويلة.

رضا البلتاجي يواجه حروباً شديدة رغم اتهامه بالضعف، لكنه استطاع فرض سيطرته على اللجنة، وقام بإبعاد العناصر التي حاول مجلس الإدارة فرضها عليه ومنها ناصر عباس المعروف بولائه لحازم الهوارى، فقام البلتاجي بإبعاده من اللجنة الرئيسية وتعيينات المباريات، واكتفى بوضعه في لجنة التطوير التي لا يوجد لها حتى الآن أى معالم، إلا أن أفرادها يحصلون على الرواتب ويظهرون في الفضائيات، وقام كذلك بإبعاد عضو اللجنة مجدى رزق المعروف عنه ولاؤه لعصام عبدالفتاح، وتامر درى الذى تربطه صلة قرابة بعضو مجلس إدارة الزمالك رحاب أبورجيلة، لذلك ودرءاً للشبهات تم إبعاده من تعيينات المباريات، التي مازالت حتى الآن تمثل علامة استفهام، وتدخل ضمن فقرات صدق أو لا تصدق، فيكفى أن الأسابيع العشرة من الدورى وحتى الآن، ادارها واحد وأربعون حكم ساحة ومائة وواحد حكم مساعد، وهي نسبة عالية جداً وتمثل فشلاً ذريعاً في تعيينات المباريات خصوصاً إذا تمت مقارنة العدد ونظيره في اتحادات أوروبا وشمال أفريقيا سنجد أن الدورى في أى بلد لا يديره أكثر من نصف هذا العدد. تعيينات المباريات التي تمثل عصب لجنة الحكام يسودها الكثير من المجاملات والعشوائية، خصوصاً إذا علمنا أن حكماً مثل محمد الصباحي تم إيقافه مثله مثل ستة حكام آخرين، وعاد من الإيقاف ليلعب مباراة كبيرة مثل مباراة الزمالك وبلجة، التي انتهت بالتعادل وظهر خلالها حكم اللقاء بعيداً عن مستواه ونفس الشيء مع الحكم محمود عاشور، الذى رسب في اختبارات اللياقة البدنية للحكام، واستبعد من القائمة الدولية، وتمت مجاملته في إعادة الاختبارات المحلية، وعاد من الإيقاف ليدبر مباراة للأهلى وأخرى للزمالك أمام فريق الداخلية، ويكفى أن نعرف أن خلال اجتماع اللجنة لتعيين المباريات رشح وجيه أحمد عاشور مباراة الزمالك والداخلية ولاقى الأمر معارضة.. لكن الأمر الوحيد الذى زكى إدارته للقاء كان إثبات أن اللجنة قوية وأسندت المباراة لحكم كان الزمالك معترضاً عليه وعلى إسناد أى مباراة له، وهو ما يؤكد أن اللجنة الحالية لديها قصور في إدارة اللجنة، رغم أن هناك أملاً في تحسين الوضع خصوصاً أنه تم الإعداد لمعسكر إعداد للحكام خلال توقف بطولة الدورى بسبب مشاركة المنتخب المصرى في كأس الأمم الأفريقية بالجابون.

مجلس الجبلية رئاسته للجنة، فقرر تصفية حساباته عن طريق انتقاد الحكام بقوة خلال التحليل وفي حواراته الصحفية، لذلك فإن أمر عودة عصام عبدالفتاح للجنة الحكام صعب في الوقت الحالي، خصوصاً أنه يتعارض وسياسة هانى أبوريدة في إبعاد أعضاء المجلس من الإشراف على اللجان.

أما جمال الغندور فمزال غاضباً من الطريقة التي أخرجها بها المجلس من لجنة الحكام عندما أصدر قراراً بإقالته من اللجنة رغم اجتماعه برئيس الاتحاد ووعده له باستكمال عمله كرئيس للجنة الحكام مع المجلس الجديد إلا أن عصام عبدالفتاح تدخل في الأمر وأقنع أفراد المجلس بإبعاده فترك الأمر عند الغندور شعوراً بالإهانة، فقرر عدم التعامل مع الاتحاد ومن ثم لجنة الحكام التي عرض رئيسها رضا البلتاجي على الغندور العمل معه، إلا أن الغندور رفض واستمر في انتقاده لعصام عبدالفتاح وعمله، ودعم كل المعارضين له من الحكام خاصة بعد قيام عبدالفتاح بإبعاد ابن شقيقه أحمد الغندور

استمرار عبدالفتاح في لجنة الحكام بالاتحاد العربى وإبعاد الغندور، الذى كان ومازال يحلم بالعودة للاتحاد العربى.

أما المال والشهرة فسيأتيان من خلال تولي عصام عبدالفتاح التحليل في القناة التابعة للشركة الراعية للاتحاد، لينضم لزملائه في المجلس ويتقاضى ما يتقاضونه من أموال، وهي خطوة أوشكت على التنفيذ بعد إبعاد أحمد الشناوى، الذى كان يعمل بالقناة، وتم إبلاغه بإنهاء عمله مع بداية العام الجديد، ليس فقط لإفساح المجال أمام تولي عصام ولكن عقاباً له، وذلك لأنه عندما عرض عليه تولي رئاسة اللجنة مع بداية الموسم أصر على التمسك بعمله في الإعلام، وقال بالحرف الواحد «إשמعنا أعضاء المجلس سمحوا لهم بالجمع بين عملين» فترك الأمر عند أعضاء المجلس نوعاً من الغضاظة، فرفضوا توليه المنصب وقرروا إبعاده من القناة في أول فرصة عقاباً له على التناول عليهم، ومحاولته المساواة بينه وبينهم، ولم ينس الشناوى رفض



فتنة الكبار بدأت مبكرًا!

الأهلي يشن حملة على الحكام ويتهمهم بمعاملة الزمالك.. ثم مرتضى منصور يعلن الانسحاب من الدوري اعتراضًا على التحكيم.. يبدو أن معركة القطبين بدأت مبكرًا ضد التحكيم.

الدوري
2017-2016

الزمالك يعاود تهديداته بالانسحاب بسبب إبراهيم نور الدين فهل يصدق أم يتراجع كالعادة؟!

محمد البنهاوي

بمواجهة الداخلية في أولى مبارياته حيث ساعده المستوى المتواضع لمنافسه في تحقيق فوز مريح والظهور بشكل جيد، ما يعطى حلمي دفعة قوية في قادم المواجهات.. وتآلق في مباراة الزمالك عدد من اللاعبين أبرزهم شيكابالا الذي استعاد جزءًا كبيرًا من مستواه، بجانب عودة محمد إبراهيم الغائب منذ خمسة أشهر عن الملاعب.. وعلى ملعب بتروسبورث وفي لقاء بترولتي خالص، تعادل إنبي الباحث عن استعادة مستواه بعد عودة مدربه طارق العشري عن طريق صلاح عاشور، وتعادل وائل فراج لبتروجيت في ربع الساعة الأخير.. وعاد الشرقة للزمالك مرة أخرى بعد السقوط أمام الإنتاج الحربي بثلاثية دون رد، رغم إضاعة محمود فتح الله ركلة جزاء في بداية المباراة، لكن وضع فارق الخبرة وإمكانات اللاعبين بين الإنتاج والشرقية، لبيد أشوقي غريب في الابتعاد عن منطقة الخطورة والإقتراب من المنطقة المنطقية الدفاعية.

المصري وأصل عروضه القوية وحقق فوزًا مستحقًا على أسوان بثلاثة أهداف مقابل هدف وحيد، بعدما سيطر لاعبو الفريق البورسعيدي على مجريات المباراة بشكل كامل ودخلوا المربع الذهبي عن جدارة.

رغم أن مسابقة الدوري ما زالت في نصفها الأول ولم يشتعل الصراع على الصدارة أو الهبوط، ولم تدخل في مرحلة المطبات الصعبة وحسابات النقطة، فإن الأجواء أصبحت مشحونة بشكل غير طبيعي، والاحتجاجات على التحكيم فاقت الحد والتهديدات وصلت للانسحاب. وحفلت الجولة ١٣ للدوري بالعديد من الاعتراضات والأزمات فمباراة الأهلي والمقاصة لم يقتصر الاعتراض فيها على طرفي المباراة، لكن الزمالك دخل على الخط واتهم اتحاد الكرة بأنه يجامل الأهلي بتعيين إبراهيم نور الدين في كل مباريات الأهلي الصعبة حسب تصريحات هاني زادة عضو المجلس الأبيض بسبب ركلة الجزاء التي احتسبت للفريق الأحمر ضد المقاصة.. أما مباريات الأسبوع فلم تشهد مفاجآت وجاءت أغلب النتائج متوقعة، ففي مباراة متكافئة فشل الثنائي السكندري سموحة والاتحاد في ترجمة الفرص التي أتاحت لهما إلى أهداف، لتنتهي مباراتهما بالتعادل السلبي الذي لم يرض كلا المدربين حيث خرجت تصريحات حلمي طولان ومختار مختار غاضبة من النتيجة.

ونجح محمد حلمي مدرب الزمالك في تحقيق بداية جيدة أمام الداخلية والفوز بثلاثية دون رد، وكان حلمي محظوظًا



أداء باهت للراويش

لم يقدم الإسماعيلي العرض الجيد الذي يستحق عليه الفوز وظهر الفريق بعيدًا تمامًا عن مستواه المعروف بعدما فشل اللاعبون في الوصول لمرمي إسلام طارق حارس مرمى فريق طنطا باستثناء بعض الهجمات القليلة أهمها التسديدة القوية من خارج منطقة الجزاء لمحمد أبوالمجد لكنها تعلو العارضة بقليل.. وفي الشوط الثاني نشط فريق طنطا في محاولة لتحقيق المفاجأة والفوز بالمباراة وكاد محمد جابر يسجل من ضربة رأس لكن محمد عواد حارس مرمى الإسماعيلي ينقذها ببراعة لتنتهي المباراة بالتعادل السلبي ويستمر الإسماعيلي في فقدان النقاط.

الحكم: محمد أبوخطار

التاريخ: 2016/11/27

0

الإسماعيلي × طنطا

0



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: مصطفى أمين - محمد مجدي - حسين حلمي
- محمد جودة
الطررد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: لا يوجد
الطررد: شكرى نجيب

الحكم: أحمد حمدي

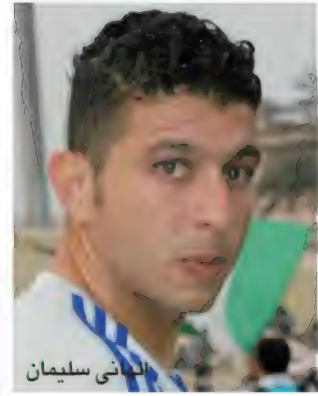
التاريخ: 2016/11/25

0 الشرقية × الاتحاد السكندري 1



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: محمود كابونجا - محمد بازوكا - احمد الالفى
الطرد: لا يوجد

الأهداف: حسام حسن ق ٨٦
الإنذارات: عمر رضوان - كنيث - سمير فوزي - مصطفى عفتو - عصام عادل - حسام حسن - محمد سمير
الطرد: لا يوجد



حسام حسن يسجل

سيطر الاتحاد على أحداث الشوط الأول واضاع لاعبه عدة فرص مؤكدة اهمها الكرة التي استقبلها محمد عادل ليراوغ سمير فوزي لاعب الشرقية ويسدد كرة قوية من خارج منطقة الجزاء لكنها تمر بجوار القائم الايسر لعمر رضوان حارس مرمى الشرقية.. وفي الشوط الثاني سيطرت الحماسة على أداء الشرقية ولاحت للاعبيه أكثر من فرصة خطيرة حتى تمكن حسام حسن من تسجيل هدف الفريق من تسديدة من داخل منطقة الجزاء لتسكن شبك الهاني سليمان حارس مرمى الاتحاد لتنتهي المباراة ويحقق الشرقية مفاجأة بفوزه على زعيم الثغر.

خطأ قاتل للحضري

الحكم: هشام عبدالحميد

التاريخ: 2016/11/26

0 المصري × وادي دجلة 1



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: السيد سالم
الطرد: لا يوجد

الأهداف: محمد حمدي ق ٢٣
الإنذارات: أحمد جمعة - أحمد بوسكا - أحمد سالم صافي - حمادة طلبية
الطرد: لا يوجد

شهد الشوط الأول تفوقاً واضحاً من جانب المصري الذي سيطر على منطقة المناورات وتمكن محمد حمدي من تسجيل هدف التقدم من خطأ لعصام الحضري حارس مرمى وادي دجلة الذي فشل في إبعاد الكرة لتجد حمدي المتابع الذي أودع الكرة في الشباك.. وفي الشوط الثاني انتقلت السيطرة لوادي دجلة وحاول لاعبه إدراك التعادل وكاد مصطفى جلال يسجل بعدما سدده كرة قوية بوسكا حارس مرمى المصري يحولها إلى ضربة ركنية لتنتهي المباراة بفوز المصري وحصوله على النقاط الثلاث.



١٩ - الأهرام ٢٠١٦-٢٠١٧

الحكم: صبري ابراهيم

التاريخ: 2016/11/26

1 سموحة × أسوان 0



مكي كلمة السر

وضح التصميم على لاعبي سموحة من أجل حصد نقاط المباراة وهو ما انعكس على أداء الفريق منذ بداية الشوط الأول الذي شن خلاله عدة هجمات منظمه أهمها التمهير المتقنة من أحمد حمص لعمر المنوفي الذي انفرد بعصام سعد حارس مرمى فريق أسوان لكنه بسددها بجوار القائم.. وفي الشوط الثاني واصل سموحة هجماته المتلاحقة واحتسب الحكم ركلة جزاء سدها أحمد حسن مكي على يمين عصام سعد وبعدها لجأ لاعبو سموحة لتهدئة المباراة من أجل الحفاظ على الهدف ليطلق الحكم صافره معلنا فوز سموحة.

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: سليم محمد - عصام سعد
الطرده: سليم محمد

الأهداف: أحمد حسن مكي ق٧٢
الإنذارات: أحمد رءوف - أحمد حمص
الطرده: لا يوجد

ثلاثية في الشوط الثاني

بعد الفوز الكبير لأول مرة في مشوار الفريق بالدوري الموسم الحالي على فريق الإنتاج الحربي بثلاثية نظيفة عاد الأعلى وكرر نفس النتيجة ولكن هذه المرة على حساب الوافد الجديد النصر للتعدين في الجنوب على ملعب أسوان، وكالعادة أيضا أخفق الفريق في هز الشباك في الشوط الأول قبل أن ينتفض في الشوط الثاني ويسجل الثلاثية عن طريق المهاجم الأفريقي جونيور أجاي الذي أدى بشكل جيد قبل أن يعبر وليد سليمان عن نفسه جيدا ويسجل ثنائية رائعة في مرمى النصر ليحقق للفريق النقاط الثلاث وثلاثة أهداف.. الأهلي تفوق بعنصر الخبرة الذي افتقده منافسه الوافد الجديد الذي أجاد في حدود إمكاناته ونجح فيما سعى إليه في الشوط الأول عندما أنهاه بنتيجة سلبية وتفوق في الحد من خطورة لاعبي الأهلي لكن هذا التفوق لم يدم طويلا وانتهى قبل نصف ساعة من النهاية عندما نجح وليد سليمان في التسجيل عن طريق جزاء قبل أن يعزز زميله أجاي الهدف الثاني وتلاعب الأهلي بالمباراة وكان من الطبيعي أن يسجل الأهلي هدفا ثالثا عن طريق وليد سليمان في نهاية المباراة.

الحكم: محمود عاشور

التاريخ: 2016/11/27

0 النصر للتعدين × الأهلي 3



الأهداف: وليد سليمان ق٦١ وق٨٤، أجاي ق٧١
الإنذارات: لا يوجد
الطرده: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: لا يوجد
الطرده: لا يوجد

الحكم: أحمد الغندور

التاريخ: 2016/11/27

1 طلائع الجيش × الإنتاج الحربي 3



أحمد عيد عبد الملك

فوز في الوقت المناسب

جاءت المباراة قوية من جانب الإنتاج الحربي الذي لاحت للاعبيه أكثر من هجمة ونجح أحمد مجدي في تسجيل الهدف الأول بعدما سدّد في الشباك لحظة خروج محمد بسام حارس طلائع الجيش من مرماه وفي الشوط الثاني تمكن أو ميد أو كرى من إحراز الهدف الثاني للإنتاج الحربي بعدما سدّد من داخل منطقة الجزاء على يمين محمد بسام وبعدها يضيف صلاح أمين الهدف الثالث بعدما استخلص الكرة بمهارة فائقة ويضعها من فوق بسام لحظة خروجه من المرمى وبعدها يحتسب الحكم ركلة جزاء لطلائع الجيش بسددها أحمد عيد عبد الملك قوية على يسار عامر حارس مرمى الإنتاج الحربي ليحقق شوقي غريب فوزاً في الوقت المناسب أعاد الهدوء للقلعة الإنتاج الحربي.



الأهداف: أحمد مجدي ق ٤٤ - أو ميد أو كرى ق ٥٠ -
صلاح أمين ق ٧٨
الإنذارات: وليد حسن
الطرد: لا يوجد

الأهداف: أحمد عيد عبد الملك ق ٨٢
الإنذارات: محمد أشرف - محمد رزق
الطرد: لا يوجد

ليلة شيكابالا

تألق محمود عبد الرزاق شيكابالا مقدماً واحدة من أفضل مبارياته على الإطلاق وقاد فريقه لتحقيق فوز مهم على المقاولون بثلاثة أهداف مقابل لا شيء. قدم الزمالك مباراة متمعة وتقدم عن طريق ستانلي الذي حول عرضية شيكابالا داخل الشباك، ثم حول إبراهيم صلاح عرضية متقنة من حسني فتحي في مرمى حسن شاهين، قبل أن يختتم شيكابالا بنفسه الأهداف، بعدما أهداه باسم مرسى كرة بيئية سددها على طريقته في الزاوية البعيدة. ويعتبر الفوز على المقاولون هو الوحيد لمحمد صلاح قبل إقالته من منصب المدير الفني وعودته لمنصب الرجل الثاني وقدم محمد حلمي.



تصوير: ياسر الفول

٢٠١٦-١٢-٧ - الأهرام

الحكم: محمد الحنفى

التاريخ: 2016/11/26

3 الزمالك × المقاولون العرب 0



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: خالد عبد الرزاق
الطرد: لا يوجد

الأهداف: ستانلي ق ٢٠، إبراهيم صلاح ق ٧٦،
شيكابالا ق ٧٧
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد

الحكم: محمد حسان

التاريخ: 2016/11/25

1 مصر المقاصة × بتروجت 2



الأهداف: مصطفى شبيطة ق ١٦
الإنذارات: طه إبراهيم - محمد ديش - أحمد الشناوي
الطرء: لا يوجد

الأهداف: نانا بوكو ق ٣٦ و ٩٠
الإنذارات: نانا بوكو - أحمد الشيخ - هاني سعيد - أحمد سامي
الطرء: لا يوجد



نانا المرعب

جاءت المباراة قوية من جانب الفريقين وتمكن مصطفى شبيطة من تسجيل هدف بتروجت من ضربة حرة مباشرة سددها بإتقان على يسار أحمد مسعود حارس مرمى المقاصة وبعدها أحرز نانا بوكو الهدف الأول لفريقه من متابعة للكرة التي سقطت من يد على فرج حارس مرمى بتروجت ليودعها في الشباك.. وفي الشوط الثاني سيطر مصر المقاصة على منطقة المناورات ونجح نانا بوكو من تسجيل الهدف الثاني له ولفريقه من ضربة رأس لم يتمكن على فرج من التصدي لها ليفوز مصر المقاصة ويواصل انتصاراته بالدوري.



هزيمة العشري

بدأ الداخلية المباراة مهاجمًا منذ البداية ولاحت للاعبه أكثر من فرصة حتى تمكن عبدالعزيز السيد من تسجيل هدف المباراة الوحيد من تسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء على يمين على لطفى حارس مرمى فريق إنبي وفي الشوط الثاني سيطر إنبي على مجريات الأمور من أجل إدراك التعادل بعدما لاحت للاعبه العديد من الفرص أهمها تسديدة صلاح عاشور من خارج منطقة الجزاء لكنها تمر بجوار القائم الأيمن لمحمد الغرباوى حارس مرمى الداخلية لتنتهي المباراة بخسارة إنبي تحت قيادة طارق العشري الذي تسلم المهمة قبل المباراة بيوم واحد.

الحكم: وليد عبدالرازق

التاريخ: 2016/11/27

1 إنبي × الداخلية 0



الأهداف: عبدالعزيز السيد ق ٤٢
الإنذارات: سادو سانيور
الطرء: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: لا يوجد
الطرء: لا يوجد



بقلم:
عزت السعدنى

تعجبت وحرزنت واستمتعت ودعوت الله فى سرى!

سقطت طائرة فريق كرة قدم برازىلى اسمه شابيكوينسى.. كان متوجها للقاء فريق اتلتيكو ناسيونال فى كولومبيا فى نهائى كاس كوبا أمريكا قبل أيام.. ومصرع ٧٦ إنسانا بينهم طبعاً أعضاء كل فريق كرة القدم البرازىلى ونجاة ٥ أشخاص فى حالة خطرة.

٢- ولقد وقعت قبلها ٩ حوادث دامية لفريق كرة قدم عالمية.. كانت البداية فى ٤ مايو ١٩٤٩ عندما سقطت طائرة نادى تورينو الإيطالى وهو فى طريق عودته من لشبونة فى البرتغال لمقابلة فريق بنفيكا والضحايا ١٨ لاعباً.

٣- ثم جاءت الكارثة الكبرى عندما سقطت طائرة فريق مانشستر يونايتد البريطانى الشهير يوم ٦ فبراير عام ١٩٥٨ وهو فى طريق عودته من يوغسلافيا بعد ملاقة فريقها ريدستار لتسقط الطائرة ويروح فيها ٨ لاعبين و٣ إداريين.

٤- كارثة كوبنهاجن فى ١٦ يوليو ١٩٦٠ وراح ضحيتها ٨ لاعبين من منتخب الدنمارك.

٥- كارثة تشيلى فى ٣ أبريل ١٩٦١ وراح ضحيتها ٨ لاعبين واثنان من المدربين من فريق نادى ديفى جرين التشيلى.

٦- كارثة نادى الأقوياء البوليفى وعددهم ٢٠ شخصاً بين لاعبين ومدربين بعد أن سقطت بهم الطائرة بعد مباراة ودية.

٧- كارثة نادى بختاكور السوفييتى فى ١١ أغسطس ١٩٧٩ والضحايا ١٧ لاعباً.

٨- كارثة نادى ليماييرو عندما سقطت طائرة الفريق فى ٨ ديسمبر ١٩٨١ فى البحر بكل اللاعبين والإداريين والمدربين وعددهم ٤٤ ولم ينج من الحادث إلا الطيار!

٩- كارثة سورينام الجوية التى راح ضحيتها ٤٢ لاعباً عندما علق محرك الطائرة بفروع إحدى الأشجار وسقطت محترقة.

١٠- كارثة المنتخب الزامبى الأول فى ٢٧ أبريل ١٩٩٣.. والضحايا ٢٠ لاعباً ومدرباً وصحفاً، والغريب أنه لم ينج من الحادث إلا اللاعب الخطير كالوشا بواليا لاعب ايندهوفن الهولندى وقد شاهدنا هذا اللاعب أكثر من مرة مع الفريق الزامبى هنا فى القاهرة.

١١- وأخيراً حادث طائرة الفريق البرازىلى الأخيرة يوم ٢٩ نوفمبر ٢٠١٦ وراح ضحيتها ١٩ لاعباً + الطاقم الفنى + ٧ من أعضاء مجلس إدارة النادى البرازىلى.

ثم يجيء وقت الاستمتاع.. لقد شاهدت مع كل الدنيا مباراة فريقى ريال مدريد وبرشلونة فى قمة الكرة العالمية وكانت كلها دروساً فى فنون الكرة واللعب بخطة وحماسة وشغل مدربين بصحيح.. واستمتعتنا برونالدو فى الريال.. وميسى فى برشلونة، وانتهت المباراة بالتعادل ١/١ والتعادل فى الفن والهندسة.. وسلملى على مدرسة فراخ أم على المصرية الكروية.

تعجبت وحرزنت واستمتعت ودعوت الله فى سرى أن يبقينا شر الفرقة والخلاف والتسلط والانفراد بالرائى والقبل والقال وتنشيف الدماغ والدخول فيما لا يعنيننا وألا نلبس عباءة أبو العريف الذى يفهم فى كل شىء ويفتى فى كل شىء حتى لو كان خارج اختصاصه ويورط من حوله ويتركهم لا حول لهم ولا قوة.. إلا سماع كلامه بوصفه الرئيس والمدير والمسئول الأول والأخير..

أقول تعجبت من انفراد رئيس ناد كبير جداً هو بطل أفريقيا سابقاً والحائز على بطولة الدورى المصرى وكأس مصر «متعديش» بوصفه النادى التالى للنادى الأهلى الأكثر حصداً للبطولات القارية والمحلية. فالرائى رايه والشورة شورته ونحن هنا قد نغفل للرجل الكبير بوصفه المسئول الأول والأخير عن تقدم النادى وازدهاره كروياً ورياضياً واجتماعياً حتى يعود إلى سابق أمجاده ويعتلى منصات التتويج مرة أخرى، وأعنى بها بطولة أفريقيا التى ضاعت هذا العام ومعها بطولة الدورى العام فنحن مازلنا ندكح ونجد ونعرق ونحكى ونتحاكى فى بطولة هذا العام.. وربنا يستر.

قد يسأل سائل فى خبث: عاوز تقول إيه يا باشا أفصح.. قل ولا تخف..

أنا شخصياً ومعى طابور طويل من جمهور القلعة البيضاء نتساءل: ماذا يجزى فى نادى الزمالك؟ كم مدرباً تم تغييرهم حتى كتابة هذه السطور؟

الجواب: كما يقولون ١٤ مدرباً.. معقولة؟ منهم عمنا محمد حلمى الذى كان حتى عهد قريب هو الفتى المدلل والفرخة التى تبيض ذهباً.. بل إنه كان مدرباً لنفس الفريق الأبيض قبل نحو شهر أو أكثر قليلاً حتى تمت إزاحته من الطريق وجاءوا بمدرب آخر سرعان ما غيروه هو الآخر مع أول إخفاق للفريق وتعثره فى بطولة أفريقيا بعد أن كان قاب قوسين أو أدنى لإحرازها.

ثم غيروا من جاءوا به بعده بمدرب آخر من نفس النادى ولا داعى لذكر الأسماء منعاً للغلط والقبل والقال وحتى لا يزعل أحد منا أو «يتقصص» وهو فعل غير معروف أصله ولا فصله عند عمنا سيويه فقيه اللغة العربية.. وفى الآخر إحنا سمعناها كده.

أحب أن أذكركم هنا بمبدأ كروى أصيل يقول: إنه يجب أن نترك للمدرب فسحة من الوقت لكى يتعرف على اللاعبين ويحتضنهم ويديرهم على خططه الجديدة.. ثم نحاسبه آخر الموسم مش بالقطاعى! على أى حال نحن نعرف أن محمد حلمى مدرب كويس وربنا يوفقه بس سيويه فى حاله كتر خيركم.

أما لماذا حرزنت؟

وهل هناك إنسان لا يحزن ولا ينفطر لما وهو يتلقى خبر مصرع فريق كرة قدم بالكامل فى حادث سقوط طائرة.

١- لقد رفع العالم الأعلام السوداء عندما

>>
على أى حال
نحن نعرف أن
محمد حلمى
مدرب كويس
وربنا يوفقه
بس سيويه
فى حاله كتر
خيركم.

>>

أنور سلامة.. أحد أهم العلامات البارزة للقلعة الحمراء.. اختفى عن الأنظار واعتزل التدريب.. وعاد إلى الظهور مع لجنة الكرة للبيت الأحمر.. ما حكاية اختفائه وعودته؟ وما اختصاصات لجنة الكرة؟ تساؤلات كثيرة وإجابات أكثر نعرفها مع أنور سلامة في هذا الحوار:

الجديد في أوراق أنور سلامة القديمة:

البداية «سيد قراره» في الأهلي

هجرت الكرة بسبب هذه الأندية المنظومة الرياضة عندنا «سبوبة كبيرة»

الحقوق الضائعة بشكل عام، والتي تخص المنظومة الكروية التي أتعامل معها.. توليت تدريب ناد كان أقل الأندية التي تعطي مكافآت الفوز ولا تتعدى ألفي جنيه.. واتفقت على وضع لائحة جديدة لتتماشى مع النجوم الذين تعاقب معهم من الأهلي والزمالك والذين تم الاتفاق معهم على شيء لم يلتزم به النادي.. ثم جاء فوزنا على المصري ٢/٤، وجاء المسئول في غرفة الملابس وقال سوف يتم تعديل اللائحة ومكافأة خاصة من جيبى، وهذا على أساس أنها تصرف في اليوم التالي للمباراة.. فوجئت بمدير الكرة يقول لى (أسف يا كابتن مفيش ولا ملين زيادة)! على الفور أخذت حقيبتى وروحت وأبلغتهم عدم استمرارى لعدم الالتزام.. خصوصاً أنني المسئول أمام اللاعبين.. الذين بدأوا يشكون من تأخر مستحقاتهم وأبلغت الإدارة بالشكوى التي أصرت على عدم الالتزام وتعديل اللائحة.. وهذا الأمر تكرر أكثر من ثلاث مرات مع المصرى.. وفي الجولة نفس الشيء صحيح أخذت مستحقاتى لكن الطريقة كانت سيئة! كلها أجواء ليس فيها التزام ومش مريحة.. لهذا فضلت الغياب عن التدريب.

كم من الوقت مر على هذا الغياب؟

لماذا هجر أنور سلامة التدريب؟
- آخر علاقة لى بالتدريب كانت مع نادى الجيش.. وقبلها النادى المصرى وهذان الناديان جعلانى أصمم على الابتعاد عن الكرة!

لماذا؟

- بصراحة بعض الأندية التي تعاملت معها.. الحقوق ضائعة.. الجماهير بدأت تختار وتتدخل حتى في عمل المسؤولين.. ومع احترامى لجمهور بورسعيد مثلاً الذى أرى أنه مظلوم.. لكن ضغوط الجمهور مؤثرة جداً بالنسبة لعمل أى مدرب فى بورسعيد على مجلس الإدارة لدرجة أن رئيس النادى هناك على كف عفريت.. (إذا ماكنش بيصرف يروح)! من أيام سيد متولى رحمه الله وعبد الوهاب قوطة لنا حقوق لم نحصل عليها حتى الآن.. أضف إلى هذا أن الأجواء الإعلامية المحيطة لم تعد جيدة.. نادراً ما تجددين الشخص الأمين على الكلمة.. فيكون الإنسان جالساً في بيته ويفاجأ بكلام على لسانه كله وقبعة.. بصراحة التكيف مع تلك الأجواء أمر شديد الصعوبة.

إن الحقوق الضائعة وراء هجرك التدريب؟
- ربما يعتقد البعض أنني أتكلم عن الحقوق الضائعة التي تخصنى.. لكننى أتكلم عن



سوريا غنيم

تصوير:
خالد الفقى



سعد.
هل من الضروري إعادة النظر في رخص التاهيل للتدريب؟

- طبعاً لابد من إعادة النظر فيها لأن تاهيل رخص التدريب ضعيف.. يعني عندما حصلنا على الرخصة (A) كان عن طريق استضافة أحسن محاضر في أفريقيا لمدة أسبوع وهذا لم يكن كافياً.. لأن وقت العلم كان بسيطاً.. في الماضي الكابتن طه إسماعيل ورفيقاه أمير قطب وسيد الطباخ حصلوا على دورة تدريبية في ليبزج في ألمانيا ثلاثة أشهر إقامة كاملة لأجل التاهيل للتدريب.. لكن في مصر خمسة أيام أو أسبوعان بالطبع مدة غير كافية.. العلم متعب.. والعلم لكي تحفظ وتحضر لابد أن تعطيتي معلومات كثيرة وتعطيني وقتاً كافياً له.

هل رخص التدريب فيها مجاملات؟

- طبعاً! يحدث وحدث من قبل.. فممكن يحصل عليها وهو يلعب كرة وتم إعفاؤه من دورات سابقة على اعتبار أنه لاعب دولي.. ما علاقة كونه لاعباً دولياً مع التدريب طالما هناك دراسة يتساوى فيها الجميع.. أجمع المؤهل العالي مع بعضه والمتوسط مع بعضه وأبدأ أشتغل بأساس مع الجميع.. الغريب أن هناك البعض ليس لديهم أي

درجة ثالثة وبدون ذكر أسماء هؤلاء هم من أداروا المنظومة في اتحاد الكرة أربع سنوات.. وهناك قبلهم ناس استفادوا من وجودهم في اتحاد الكرة.. العملية بقت «سبوبة» وشهرة.. لماذا التكاليف؟ المصيبة أن أغلبهم لا يعرف ألف باء تطوير الرياضة في مصر.. المصلحة الشخصية هي الأساس الذي يحكم الرياضة في مصر.

كيف ترى شهادات التدريب في مصر؟

- أرى أن فيها تسرعاً.. لأنه من الممكن الحصول على الشهادة C بعد حضور دورة أسبوعين، والناجح لن يضيف كثيراً للمدرب.. لكنها رخصة لابد من الحصول عليها من أجل العمل في أي نادٍ.. الأهم أن القليل من المحاضرين في تلك الدورات الذين لديهم علم وإمكانات مثل محمود سعد (كم واحد معه مفيش حد).. تلك الدورات المفروض أنها تزود المعرفة لدى الدارس، لكن عندما أكون خريج كلية تربية رياضية ودارس كرة قدم ولعبت دولي ومعى شهادات من ألمانيا وإنجلترا وكل الدراسات التي أقيمت في مصر ثم يطلع من حضرنى أقل مني بكثير وفي بعض الأحيان (ملعبش كورة كمان).. لكن هذا لا يمنع أن هناك محاضرين جيدين جداً أخص منهم محمود

- تقريباً سنتان.

ألم تتلق عروضاً في تلك الفترة؟

- تلقيت عروضاً كثيرة للتدريب بالداخل والخارج لكني رفضتها جميعاً!

لماذا؟

- لأن مهنة مدرب كرة القدم مهنة غير مريحة (تبوظ الأعصاب على الآخر)؛ وأكبر مثال أن الموسم الماضي تم تغيير أربعة مدربين، وهذا شهر ونصف الشهر على المسابقة.. نادى الزمالك وحده غير أكثر من خمسة أجهزة! من الآخر منظومة التدريب حالياً متعبة وفي نفس الوقت فيها نوع من الوصلية إلى حد كبير.. هناك مدربون إذا خرج من هذا النادي بكره يروح ناد آخر وإذا خرج منه يطلع يحلل.. ماشى دى حريتك بس السؤال كيف تركز؟! الأهم كم مدرب يستمر حتى نهاية الموسم؟!

هل يعني هذا أن المنظومة الكروية لا

تعجيك؟

- هي قيادة الرياضة في مصر إيه الصح فيها؟! أساسها إيه؟! أساسها يعتمد على المجاملات والعلاقات العامة وليس الكفاءة! حتى وقت قريب المسئول عن مركز شباب أو عن نادٍ درجة ثانية والمسئول عن أندية



حوار



رخصة التدريب
في مصر..
مجاملات
وأشياء أخرى

المسئولية أسبوعين وفاز ببطولة.. جاريدو..
فتحي مبروك.. مارتن يول كلهم فازوا
ببطولات.. حتى أنا عندما توليت المسئولية
سنة فزت ببطولتي كاس مصر وبطولة
أفريقيا.. مفيش مدرب مسك الأهلي إلا وفاز
ببطولة.. النادي الأهلي من الأندية التي
تصنع المدربين مفيش مدرب صنع النادي
الأهلي بمن فيهم مانويل جوزيه.. والذي
لم يحقق شيئاً مع الأهلي في أول موسم له
معه لكن عندما تكون فريق الأهلي وأصبح
يملك جيلبرتو وفلافيو ونجوم الإسماعيلي
بركات وعماد النحاس وسيد معوض
وإسلام الشاطر ومعهم أبو تريكة وأصبح
الأهلي يملك أحسن لاعبين موجودين في
مصر فاز بالبطولات وصنعت المدرب مانويل
جوزيه.. مجموعة اللاعبين المتميزة تفرق
كثيراً جداً مع المدرب في تحقيق البطولة..
لكن هناك بصمة للمدرب داخل الملعب تظهر
في التشكيل والتغيير وهذا يظهر الفارق بين
مدرب وآخر.

من المدرب صاحب تلك البصمة في الملعب؟

– الوحيد المستمر والذي أستطيع الحكم
عليه هو إيهاب جلال مع المقاصة منذ ثلاث
سنوات.. التغييرات في الفريق قليلة والقادم
من الخارج يدخل منظومة الفريق بسرعة..

مؤهل ويدخلون ليحصلوا على دورات إذن
مثل هؤلاء كيف سينقلون العلم!

ماذا تحتاج تلك الرخص؟

– تحتاج إلى تطوير وتحديث لأنه مهم جداً..
يا جماعة العلم سهل لكنه يحتاج بشكل دائم
إلى تطوير وتحديث، لأنه من عام لآخر ما
تدرسه يكون عفا عليه الزمن.. واتحاد الكرة
في هذا ضعيف جداً!

هل نعمل في مصر بتلك الرخص؟

– بالطبع لا.. الرخصة الهدف منها دفع
فلوس لاتحاد الكرة.. يعني دفعنا خمسة
آلاف جنيه للحصول على الرخصة (A) من
أجل أسبوع دراسة جميل.. يا جماعة اتحاد
الكرة من مهام عمله أنه يعمل التنقيف بدون
دفع أموال، ويكون الأمر مستمراً ويكون
هناك ترشيحات للخارج لأوائل الدورات
المختلفة لاكتساب الخبرات بالمعايشة في
الخارج.. لكنها للأسف تقام لجميع الفلوس
وفيها الكثير من المجاملات!

من المدرب الذي صنع فريقاً متميزاً؟

– تلك مقولة خاطئة.. لأن المدرب لا يصنع
فريقاً.. لكن العكس هو الصحيح هناك فريق
يقف إلى جوار المدرب ويصنع نجوميته!
مثلاً الأهلي والزمالك أي مدرب يديرهما
يحصل على بطولة.. في الأهلي تحمل زيرو



إيهاب جلال بثبات الفريق والتشكيل الجيد والتغييرات المناسبة هو أحسن مدرب صاحب بصمة على فريقه.

ما رأيك في غياب المدربين الأجانب في الدوري؟

— أراها ظاهرة صحية جداً.. لأن المدرب المصري يعرف ما يحدث من سلبيات وإيجابيات في مصر، ويتكيف ويتعايش معها وتحملها.. لكنه يعاني من الضغط الجماهيري والإعلامي خاصة مع فرق كبيرة مثل الأهلي والزمالك.

ماذا عن قائمة القيد ٢٥ أم ٣٠ لاعباً أفضل؟

— أرى أنه من الأفضل أن تكون القائمة ٢٥ لاعباً وتكفي.. وليكون أمام الفرق فرصة لنظر وتصعيد الناشئين لدرجة الأولى ومنحهم الفرصة والخبرة والثقة من اللعب مع الكبار.

اختلفت عن التدريب وظهرت مع لجنة الكرة.. لماذا؟

— الذي تربى بين جدران القلعة الحمراء لا يستطيع رفض طلب للنادي الأهلي.. الأهم وجود شخصية بحجم الكابتن طه إسماعيل دكتور في علم كرة القدم وحاصل على دورات متعددة من لبيزج بالإضافة للعلم الذي يمتلكه هو ممثل «الفيفا» هنا في مصر..

وأعتقد أنها فرصة لثرد جميل النادي الأهلي علينا.. وهذا ليس كلاماً لأننا لا نتقاضى أجراً عن وجودنا في لجنة الكرة.

من أعضاء لجنة الكرة؟

— الكابتن طه إسماعيل وأنور سلامة والمهندس محمود طاهر رئيس النادي فقط! — **وماذا عن علاء ميهوب وهشام حنفي؟**

هم أعضاء لجنة التحليل والإحصاء.. وعملها هي رؤية اللاعبين صغار أو كبار وكتابة تقارير عنهم.. ومن عملهم الأساسي مساعدة الدرجة الأولى في مشاهدة الفرق المنافسة وطرق لعبهم وهي شيء جيد وأمر مهم.. وهذا موجود بالفرق بالخارج.

ما اختصاصات لجنة الكرة؟

— لجنة الكرة اختصاصاتها مع نهاية الموسم ترشيح الجهاز الفني بعد تحليل أدائه على مدار الموسم.. عند استقدام لاعب أو ترك لاعب لجنة الكرة لها رأى في هذا أو ذاك.. والرأى هنا استشاري لمجلس الإدارة وله أن يأخذ به أو لا يأخذ به.. ولجنة الكرة مسئولة عن وضع الضوابط لقطاع الناشئين.. من حيث اختيار المدربين وتقويمهم مع نهاية الموسم.. ولهذا كل القطاع مع نهاية الموسم في حالة استقالة مع تقديم تقارير عن الموسم المنتهى واقتراحات الموسم الجديد تقدم لمجلس الإدارة الذي يقدمه إلى لجنة الكرة لدراستها وتقومه ويعود لمجلس الإدارة لاتخاذ القرار اللازم.. وخلال تلك الفترة الكل في حالة استقالة إلى أن يتم إبلاغهم بالتجديد للموسم الجديد.

إذن لجنة الكرة ليس لها قرار ملزم؟

— هي ليست قرارات لكنها آراء غير ملزمة لمجلس الإدارة.. لجنة الكرة تقدم النصيحة بما يتوافق ومصصلحة النادي بما لدينا من خبرات تؤهلنا لهذا.. أما إذا كان الأمر قراراً ملزماً فهذا يعني أننا نتحكم في النادي إدارياً وفنياً، وهذا لم يكن متوفراً لأي لجنة كرة سابقة.. وأذكر أنني كنت عضواً في لجنة الكرة مع المايسترو صالح سليم وطاهر سليم رحمه الله وصالح حسنى وخالفهم الرأى بالنسبة لقيد لاعب.. ولم يكن الأمر فيه إلزام في الرأى لأن لجنة الكرة دائماً تقدم ما تراه في مصلحة النادي.

إذن لجنة الكرة تختار الجهاز الفني الموسم المقبل؟

— المفروض!

هل يتدخل رئيس النادي في آراء لجنة الكرة؟

— رئيس النادي المهندس محمود طاهر هو رئيس لجنة الكرة.. يقول رأيه مثلنا ويحترم رأينا أنا والكابتن طه جداً.. لكنه في نفس الوقت لا يتخطى مجلس الإدارة الذي يعرض عليه الأمر ويتخذ القرار الذي يناسب مصلحة النادي.

ماذا رأى لجنة الكرة في رحيل عماد متعب؟

— متعب لم يرحل بعد.. وبقاؤه أو رحيله كما أكد رئيس لجنة الكرة المهندس محمود طاهر يحدده حسام البدرى وعماد متعب.. البدرى يحدد من الناحية الفنية لأنه الرجل الفني المسئول.. ومتعب ورغبته في الاستمرارية في الملعب.. والكرة يا جماعة مفيهاش مجاملة.. واللاعب هو المتحكم في إرادته والمدرب هو المتحكم في تشكيل الفريق.. ولهذا لجنة الكرة لها رأى في القادمين والراجلين بما لا يتعارض مع شغل الجهاز

الفنى.. وليس للجنة الكرة الحق في التدخل في النواحي الفنية في وجود المدير الفني.

إذا كنت موجوداً قبل تعيين الجهاز الفني هل توافق على حسام البدرى مديراً فنياً للأهلى؟

— حسام البدرى اسم كويس ومدرب جيد.. وشخصية جيدة.. اكتسب خبرات كثيرة من الآخرين وإذا افترضنا أن جوزيه تنظيمياً حتى جيداً يبقى حسام أخذ منه أشياء كثيرة.. وشخصيته تخدمه كمدير فنى وهو أحد أبناء النادي الذين أتوسم فيهم خيراً.. مشكلته الوحيدة أن علاقته بالإعلام ضعيفة.

هل يستطيع الأهلي الاحتفاظ بالبدرى؟

— أنا ضد الكلام مبكراً عن الفوز بالبدرى.. الزمالك نتائجه جيدة ولعب أقل من الأهلي الذي لم يخسر حتى الآن.. لكن الكلام عن حسم البطولة يكون على الأقل مع نهاية الدور الأول.. الموسم الماضي تصدر الداخلية الدوري في الأسابيع الأولى وكان سموحة الثانى.. والمحللون قالوا إنهما لن يستطيعا الاستمرار في الصدارة لأن البطولة تحتاج إلى نفس طويل.. والنفس الطويل لا يوجد إلا في الأهلي والزمالك.

ما الفرق التى يمكن أن تنافس الأهلي والزمالك؟

— سموحة والمقاصة والمصرى.. لكن ينقصهم النفس الطويل وخبرة البطولة التى لا توجد إلا في الأهلي والزمالك.. لكنهم يملكون عناصر جيدة ومدربين جيدين ويمكنهم أن ينجحوا لكنهم في النهاية (مايكسبوش) لافتقاد الخبرة والنفس الطويل.

كيف ترى فوز المنتخب على غانا في مشوار التصفيات المؤهلة لكأس العالم؟

— مباراة غانا كانت حجر الزاوية.. خاصة أننا لعبنا مع فريق ممتاز جداً لكن ينقصه إنهاء الهجمة بشكل جيد.. لذا يجب ألا نخدع في نتيجة المباراة لأن المنتخب لم يؤد بشكل جيد إلا آخر خمس دقائق فقط.. ولا أحد يقول لى هناك أداء تكتيكي لأنه هناك فارق كبير بين أداء تكتيكي الفريق متمكن منها وبين فقدان الكرة مع أول تمريرة.. الدفاع أجاد والحضرى أجاد والهجوم لم يجد والانفراجة كانت مع ضربة الجزاء ومهارة عبدالله السعيد وهذا توفيق من ربنا لتفوح الجماهير.. والفوز على غانا منتحاً ما لا يقل عن ٦٠٪ من وصولنا إن شاء الله لكأس العالم بشرط الفوز على أوغندا والكونغو بالقاهرة للتعلم أمام غانا مرتاحين لأن غانا حينها لن تلعب بكامل قوتها!

ما المشكلة التى تواجه المنتخب فى اعتقاداتك؟

— عدم وجود البدائل للعناصر والمراكز المختلفة.. المنتخب يحتاج إلى بديل لمحمد صلاح.. باسم مرسى لاعب جيد على المستوى المحلى لكنه لا يؤدى على المستوى الدولى.. لابد من وجود بديل منافس واثنين في كل مركز من المراكز.

رأيك في عودة الحضرى للمنتخب؟

— عودة الحضرى كانت لهبوط مستوى إكرامى والشناوى بعض الشيء خلال الفترة الماضية.. وعودته كانت سلاحاً ذا حدين لأن الحضرى في الدوري له أخطاء كبيرة لكنه وفق في المباراتين.. وإن لم يوفق لذبح أحمد ناجى.. لذا لابد أن يكون هناك جيل جديد من حراس المرمى.

حوار

حقق إيهاب جلال المدير الفني لفريق مصر المقاصة المعادلة الصعبة هذا الموسم، واستحق لقب المدرب الأفضل عن جدارة واستحقاق بين مدربي الدوري، بفضل نتائج الفريق الرائعة من ناحية والمستوى الفني المميز الذي يقدمه أبناء الفيوم من ناحية أخرى.. وفي هذا الحوار يكشف جلال النقاب عن سر التفوق وبناء الفريق وتجربته وأحلامه الجديدة وقضايا أخرى في السطور المقبلة:

إيهاب جلال يتحدث بثقة:

ولماذا لا يفوز المقاصة بالدوري؟

الأهلى سبب فشل الشيخ ولن يرحل فى يناير

كسبنا 50 مليون جنيه من بيع اللاعبين

الزمالك فاوضنى ولكنى فضلت الاستقرار فى الفيوم

جودة أبو النور

فى كل مباراة نلعبها، وبطبيعتى واقعى للغاية، فالنتائج لا تأتى إلا بالمجهود الكبير، وهذه الفلسفة يدركها اللاعبون، خصوصاً أنه لا مجال لمجاملة أى لاعب مهما يكن، فقد جلس أحمد الشيخ على الدكة فى مباراة الإسماعيلي، لأنه لم يكن جاهزاً، ولهذا نبذل قصارى جهدنا، وهناك هدف للفريق نسعى إليه ويتطور مع توالي المباريات.

وما هدف المقاصة فى الدوري؟

– هدفنا أن نكون مع الكبار والمنافسة على الدرع، بشرط أن نحافظ على هذا المستوى وهذه النتائج الطيبة التى نقدمها حتى الآن، فمستوى الفريق يرتفع من مباراة إلى أخرى، كما أننا نعالج الأخطاء باستمرار وعملية التقييم مستمرة للبحث عن الأفضل.

وما حقيقة الاستغناء عن بعض اللاعبين

باع المقاصة العديد من نجومه ومع ذلك بقى ينافس بقوة على المراكز الأولى؟

– نتائج رائعة لم أتوقعها خاصة فى المباريات التى لم تكن فيها الأفضل، وجمعنا حتى الأسبوع الثانى عشر ٢٨ نقطة من ٩ انتصارات على فرق كبيرة واجهتنا فى بداية الدورى ومن بينها ٩ انتصارات على التوالى، وما زال لدينا مباراة مؤجلة مع الزمالك وسجلنا ٢٢ هدفاً، جعلتنا أقوى هجوم حتى الآن، ولنا خسارة وحيدة أمام سموحة رغم أننا كنا الأفضل فى هذه المباراة.

وما أسباب البداية القوية للفريق الفيومي؟

– النتائج القوية تعود بالطبع إلى توفيق الله لنا وفترة الإعداد المثالية، ونتاج عمل منظومة متكاملة ومجهود يقوم به الفريق ككل فى تحقيق الهدف، وهو الفوز



حكرًا على لاعبين في الأهلي والزمالك، وهذا التجديد في مصلحة المنتخب ويحفز القدامى أيضًا، لأنه من غير المعقول ألا يكون لنا لاعب في القائمة طوال السنوات الثلاث الماضية في ظل نتائج الفريق المميزة.

وماذا سيفعل المقاصة في التوقف المقبل في الدوري؟

– التوقف المقبل سيكون حوالى شهر ونصف الشهر بسبب استعداد المنتخب للمشاركة في كأس الأمم الأفريقية بالجابون، وسيخوض المقاصة بعد الحصول على راحة كافية معسكرًا خارجيًا في لبنان، ستتخلله مباريات ودية هناك، وفي حال عدم انتهاء الترتيبات سنخوض معسكرًا داخليًا في الإسماعيلية وسنغير خلاله أيضًا أسلوب لعب الفريق، والاستعانة بمحل تقنى ضمن الجهاز الفني، ولكن سنفقد خلال المعسكر بعض اللاعبين مثل أحمد الشيخ مع المنتخب العسكري، وإيريك في منتخب بوركينافاسو وفاقى مع منتخب مدغشقر.

وما تقويمك للصفقات الجديدة؟

– الصفقات الجديدة نجحت في تعويض الراحلين، وعلى غير المتوقع حدث التجانس سريعًا خاصة أحمد الشيخ وباقي القائمة الذين صنعوا الفارق مثل إيريك وفاقى وأحمد عبدالظاهر وناثان بوكو وعماد حمدي وإسلام عادل ومحمود حمادة وأحمد محسن ومودي وعاصم سعيد، كما أن قطاع الناشئين له دور فاعل في تدعيم صفوف الفريق بفضل النتائج الطيبة التي يحققها فقد فاز فريقا ٩٧ و ٢٠٠٠ بالمركز الثاني.

وما أسباب تألق أحمد الشيخ رغم تعثره في الأهلي؟

– أحمد الشيخ ساعد نفسه في المقاصة، ورفض الحصول على الراحة، وانضم إلى معسكر الفريق قبل بداية الموسم، لأن لديه رغبة في رد اعتباره بعد سنة لم يحصل فيها على الفرصة، وخفت فيها نجمه في الأهلي الذي لم يستفد من اللاعب، ولم يتبع سياسة تدوير لصفقاته الجديدة التي كلفت خزينة النادي ملايين، ولم يختار الوقت المناسب للدفع بالصفقات الجديدة، فقد شارك الشيخ في معسكر الأهلي، ثم جلس على الدكة، وعندما شارك مع الفريق كان مع لاعبين لم يشاركوا من قبل أيضًا وعموماً سيكمل إعارته مع الفريق.

ألم تخش أن يتأثر الفريق بغياب نجومه في الموسم الماضي؟

– لم أستطع أن أقف أمام رغبة الإدارة في بيع اللاعبين، خصوصًا أن العائد فاق ٢٢ مليون جنيه، وهذا نوع من الاستثمار من وجهة نظري، فقد حصل الفريق على نحو خمسين مليون جنيه من بيع لاعبين في موسمين، فضلًا عن الصفقات التبادلية وكان لابد من التعامل مع الواقع، والبحث عن البدائل التي لبت احتياجات الفريق وصنعت الفارق في وقت قياسي.

وما تقويمك لتجربتك في المقاصة؟

– هذا هو موسمي الثالث مع الفريق

بعد قدومي من تليفونات بنى سويف، وجدت عقدي ثلاث سنوات مقبلة، وفي الموسم الأول حصلنا على المركز الرابع والموسم الماضي شاركنا في كأس الاتحاد الأفريقي، وخرجنا أمام أهلي طرابلس، ولم نحقق مركزًا شرفيًا في الدوري رغم أننا قدمنا عروضًا فنية كبيرة، وهذا الموسم نحن في المقدمة، وسيكون لنا شكل أفضل في الدور الثاني، وهي عمومًا تجربة ناجحة أتمنى أن نتوج خلالها ببطولة.

وهل فاضلك الزمالك؟

– نعم تلقيت عرضًا من رئيس نادي الزمالك، ولكن الإدارة في المقاصة رفضت رحيلي، كما أن جماهير القوم تظاهرت من أجل بقائي، وهو ما جعلني أراجع عن الرحيل، خصوصًا أن الإدارة تدعمني بشكل كبير ولديها طموح، وأشعر بالارتياح الشديد في النادي وأسجل تقديري لنادي الزمالك الذي يشرف أي مدرب قيادته.

وكيف بدأت مشاورك التدريبي؟

– حصلت على كل الدورات التدريبية في مصر، وسبق أن حصلت على دراسات تدريبية من أمريكا، وبدأت كمدرّب كانت مع كهرباء الإسماعيلية عام ٢٠٠٥، ثم بلدية المحلة وكفر الشيخ الذي درّبه مرتين والحمام وتليفونات بنى سويف، وأخيرًا المقاصة وكانت لي تجربة في الإدارة كمدير للمكرة في المصري وفي الإسماعيلي.

حصلت على الكأس مع الإسماعيلي.. ما أسباب محنة الفريق الآن؟

– لعبت للإسماعيلي ثمانية مواسم وحصلت معه على كأس مصر موسم ٩٧/٩٦، ومحنة الإسماعيلي هذا الموسم تعود إلى كثرة تغيير المدربين، رغم أن قلة الإمكانيات المادية فرضت نفسها على قائمة الفريق.

وبعيدًا عن الدراويش كانت لي تجربة كلاعب في المصري استمرت ثلاث سنوات ونصف السنة، وفترة احتراف لمدة عام في الدوري الصيني لمدة عام، فضلًا عن تجربتي الطويلة في نادي الشمس، ومنها انضمت إلى منتخب مصر الذي شارك في كأس الأمم الأفريقية ١٩٩٠ بالجزائر.

وكيف ترى فرصة مصر في تصفيات المؤتديال؟

– الفرصة أصبحت أكبر بعد الفوز على غانا في الجولة الثانية، ولكن لا تزال هناك أربع جولات مهمة، ولم يحسم التأهل حتى الآن، وعلينا أن نحافظ على البداية المثالية.

وهل سيستعيد الفراغ لقبهم الأفريقي الغائب من ٢٠١٠؟

– المنتخب يدخل هذه البطولة وهو على دراية بمنافسيه جيدًا مثل غانا وأوغندا، وهما في مجموعتنا بتصفيات كأس العالم، بالإضافة إلى منتخب مالي، ودوافعنا كثيرة للعودة للزعامة الأفريقية، وهناك وفرة من اللاعبين واستقرار بالمنتخب يؤهله لتحقيق هدفه بالتتويج بالبطولة.

داخل الفريق؟

– لن نستغنى عن لاعبين بشكل نهائي، ولكن سنقوم بإعارة بعض اللاعبين، وهم مطلوبون من أندية أخرى بسبب الزحام في بعض الخطوط، كما هو الحال في وسط الملعب، بهدف منح الفرصة للصاعدين من قطاع الناشئين، ولكن هذا لن يحدث إلا مع نهاية الدور الأول، لاسيما أن قائمة الفريق بها ثلاثة أماكن شاغرة.

رغم نتائج الفريق.. لماذا لم ينضم أي لاعب منه للمنتخب؟

– كان من الصعب أن يحدث ذلك قبل مباراة غانا بسبب ظروف المباراة، ولكن يجب أن يفتح الجهاز الفني للمنتخب الباب للاعبين المميزين في المقاصة وباقي الأندية، بدلًا من استدعاء لاعبين لا يشاركون، لأنه حق مشروع وليس

تحقيق

برغم مرور ما يقرب من ست سنوات على اندلاع الأزمة السورية ودخول البلاد في حرب لا هوادة فيها ضد الإرهاب من داعش وجبهة النصرة، وتعرض الدولة لخسائر بشرية واقتصادية كبيرة، فإن الرياضة السورية كانت شاهد إثبات على إرادة السوريين في كسر حاجز الخوف في محاربة الإرهاب، ونجحت في الاستمرار طوال هذه السنوات من خلال المشاركة في كل البطولات المحلية والعالمية والأولمبية وتحقيق نجاحات أذهلت العالم.. وفي هذا التحقيق، ترصد مجلة «الأهرام الرياضي» أسباب استمرار الحركة الرياضية وتفوقها رغم المعاناة والحصار الاقتصادي والمعنوي وعمليات التخريب التي تعرضت لها الرياضة هناك خلال هذه السنوات العجاف.

«الأهرام الرياضي» على خط النار في سوريا

إنجازات رياضية رغم الحصار والدمار

نائب رئيس
اللجنة
الأولمبية:
الظروف
الاستثنائية
تزيد من
عزيمة الرجال

رئيس اتحاد
الكرة: حظوظنا
قائمة في
التأهل
لمونديال
روسيا

لأنه يقاوم الإرهاب بطريقته (لاعباً ومدرّباً وإدارياً ومراقباً)، كذلك ما تقدمه الرياضة من صور مشرقة خارجياً سواء حققت نتائج أم لا، فهي حافظت على علم سوريا الوطني واسم وطننا الغالي خارج حدود الوطن برمزيتة وقديسيته، وهذه الرسالة تسعد أصدقاء سوريا وترد بقوة على المتآمرين على بلدنا. أما صلاح رمضان رئيس الاتحاد السوري لكرة القدم فيقول إن كرة القدم كانت حاضرة في سنوات الأزمة رغم التحديات التي واجهتها من استشهاد عدد كبير من الرياضيين بسبب استهداف الملاعب من قبل الإرهابيين بقذائف الهاون، بالإضافة إلى تخريب بعض المنشآت الرياضية واعتزال بعض اللاعبين، فضلاً عن لعب المنتخب مبارياته خارج أرضه، مما كلفه غناء السفر وخسائر مادية ومعنوية ولكن النشاط الداخلي كان مستمراً

في البداية يقول الدكتور ماهر خياطة نائب رئيس اللجنة الأولمبية والاتحاد الرياضي العام: إن الظروف الاستثنائية تزيد من عزيمة الرجال، ونحن في منظمة الاتحاد الرياضي جزء من هذه العائلة الكبيرة سوريا والظروف الصعبة يلزمها قيادات ومسؤولون على قدر المسؤولية فنحن بالمكتب التنفيذي إمكانياتنا محدودة، وخاصة المادية منها، ناقشنا هذا الأمر ووضعنا تصورات لاستثمارها بالنشاط الرياضي الداخلي لاتحادات الألعاب ولشركات منتخباتنا الوطنية الخارجية التي تهدف من خلال حضور سوري مشرف، ولم نتغيب عن أي استحقاق عربي أو قاري أو عالمي نشعر بأن وجودنا ضروري ومهم. والرياضة خلال الأزمة ونشاطها الداخلي والخارجي لم ينقطع في رسالة بأن كل من يمارس الرياضة يعبر عن حالة وطنية مميزة،



دمشق:
جودة أبوالنور

بطولتي إندونيسيا وتاييلاند الدوليتين. أما محمد خضر رئيس اتحاد الدراجات فيقول: إن اللعبة كانت حاضرة طوال السنوات الست الماضية رغم أنها تمارس في الميدان الذي تستهدفه قوى الشر بقذائف الهاون وأدى إلى سقوط عشرات الشهداء من الرياضيين.. الذين كان لديهم إصرار على عدم الانسحاب من مشهد حب الوطن.

وتقول منار هيكل رئيس اتحاد كمال الأجسام: إن عملية التخريب التي لحقها الإرهاب بالرياضة في سوريا كانت كافية لإصابة النشاط الرياضي بالشلل التام، ولكن إصرار الاتحاد الرياضي العام على الاستمرار في النشاط ومساندته للاتحادات جعل هناك تجاوبا من الأندية وعائلات اللاعبين الذين شجعوا أبناءهم على عدم الخوف، وهو ما جعل الإرهاب يخسر أمام العالم كله على يد الرياضة السورية.

أما جلال نقرش رئيس اتحاد السلة فيقول: عمدنا إلى التأقلم مع الظروف الصعبة التي نمر بها ومحاولة الترشيد في كثير من الأمور دون أن يتأثر لاعبونا ومنتخبنا بذلك، كما أعطينا الأندية مساحة واسعة للعمل والبحث عن الاستثمارات والداعمين بغية تأمين مبالغ مادية إضافية.

ويبدى إبراهيم خوري رئيس اتحاد الطائرة أسفه قائلا: نعاني من رفض الاتحاد العربي للطائرة لمشاركتنا في أي بطولة عربية، رغم أن الاتحادات الدولية لا تتعامل معنا بهذه الطريقة، ولهذا نتواجد في كل البطولات الدولية والقارية وهناك انتظام في المسابقات المحلية لأن الجميع تكاتف في الدولة لاستمرار الرياضة كأحد مظاهر الحياة في سوريا.

خلود بيطار رئيسة اتحاد الريشة: تقول رغم المعاناة من عدم اللعب في سوريا فإننا نشارك في البطولات الخارجية التي أرهقت الاتحاد مالياً واللاعبين معنويًا أيضا، ولكن قبلنا هذا التحدي من أجل سوريا.

حسنين الشيخ رئيس اتحاد رفع الأثقال يقول: نجح منتخبنا في حجز مقعده بالالعاب الأولمبية الفائزة في البرازيل ٢٠١٦ بعد إحرازه المركز الثالث بين الدول المتأهلة إلى الأولمبياد.

محمد السباعي رئيس نادي المحافظة يكمل قائلا: كانت هناك صعوبات واجهتنا ولكن عمل المكتب التنفيذي للاتحاد الرياضي وجميع مؤسساتنا الرياضية ومنذ بداية الدورة التاسعة لتنفيذ شعار المؤتمر العام «الرياضة ثقافة وأسلوب حياة» لتجسيد توجيهات الرئيس بشار الأسد، فزال الكثير من الحالات والفواهر السلبيّة، وتخطى العديد من المعوقات.

أحمد قوطرش رئيس نادي الوحدة: استمر النشاط الرياضي لم يكن مصادفة ولكنه كان رد فعل لكل أطفال المجتمع التي مارست أنشطتها بشكل طبيعي، وواصل نادي الوحدة استقراره



لاعبو سوريا يرفعون العلم في الحافلة الدولية



نشاط الكرة الطائرة لم يتوقف طوال سنوات الأزمة



فاتي توفيق



يوسف سليم



باسل ريدا

بعد التغلب على المنتخب العراقي في المباراة النهائية، كما شارك ناديا الشرطة والاتحاد في بطولة كاس الاتحاد الآسيوي.

ويلتقط سامر مراد رئيس اتحاد التنس خيط الحديث فيقول: الرياضة السورية اتخذت من طائر الفينيق الذي ينطلق من تحت الرماد شعاراً لها، وكسرت حاجز الخوف رغم الأزمات والتحديات لم تعد الدولة إلى تخفيض عدد اللعابت أو المشاركات في البطولات كما يحدث في الكثير من الدول وقت الأزمات. وحول نشاط لعبة التنس يقول رئيس الاتحاد إن للعبة حضوراً ونصيباً من منصات التتويج فخلال العام الجاري حصل المنتخب الوطني للناشئين (حازم النو؟ ليث سليم؟ تليد مراد) على المركز الأول والتأهل إلى التصفيات الآسيوية النهائية لكأس ديفيز والمركز الثاني في

وحققت كرة القدم نجاحات من بينها تأهل المنتخب الأول خلال هذا العام إلى نهائيات كاس آسيا ٢٠١٩ في الإمارات، ومازالت فرصته قائمة في الوصول إلى مونديال روسيا ٢٠١٨ وفي عام ٢٠١٥ حصل على وصافة بطولة غرب آسيا بعد خسارته المباراة النهائية مع إيران بهدفين، وفي ٢٠١٤ تصدر المنتخب الأولمبي مجموعته ببطولة آسيا تحت ٢٢ سنة عن جدارة واستحقاق، وخسر في الدور ربع النهائي أمام منتخب كوريا الجنوبية ودع البطولة. كما تأهل منتخب الناشئين إلى نهائي كاس العالم التي أقيمت في تشيلي بعد وصوله إلى نصف نهائي كاس آسيا التي جرت منافساتها في تاييلاند، وفي عام ٢٠١٢ تحقق إنجاز تاريخي للكرة السورية عبر الفوز ببطولة غرب آسيا السابعة التي أقيمت في الكويت خلال شهر ديسمبر



اللواء موفق جمعة رئيس الاتحاد الرياضي العام يستقبل اللاعبين الحاصلين على الميداليات في مكتبة



**رئيس اتحاد
الطائرة:
المسابقات
منتظمة..
ونحرص على
المشاركة
الدولية**

**مدرّب منتخب
كرة القدم:
إسعاد
ال جماهير
هدفنا**

في الثالث والعشرين من الشهر المقبل بمشاركة ١٦ فريقاً، وستلعب المباريات يومي السبت والأحد من كل أسبوع في دوري من دورين والأندية المشاركة هي الجيش والوحدة والحفاظة والشرطة والاتحاد والكرامة وجبلية وحطين والنواير والمجد والحرية وتشرين والنوئية والطليعة والفتوة والجزيرة. أما عبد الغني كبه رئيس نادي الاتحاد فيقول: الجمهور كسر حاجز الخوف وظل مهتماً بمتابعة كرة القدم السورية وتوحد حول المنتخب، وكان يظهر ذلك في المباريات التي يلعب فيها منتخب سوريا من خلال المساندة والتشجيع باستمرار. ويقول فجر إبراهيم مدرب منتخب سوريا الأسبق الشعب السوري عاشق للرياضة بشكل عام وكرة القدم بشكل خاص، وهو ما منح اللعبة استمرار طوال سنوات الأزمة.

أما أيمن الحكيم مدرب المنتخب الأول لكرة القدم فيقول: الظروف الصعبة تصنع التحدي وتكشف عن معدن المواطن السوري الذي اتخذ من الرياضة وسيلة للدفاع عن وطنه وأسعى إلى إسعاد الجماهير لأن المنتخب لن يفرط في حظوظه في التأهل للمونديال رغم أنه يلعب كل مبارياته الرسمية في ماليزيا، ويقتد الدعم المعنوي باللعب داخل سوريا.

الرياضي في سنوات الأزمة وأحرز لقب بطولة كأس الجمهورية للمرة السادسة في تاريخه بفوزه في المباراة النهائية على الجيش بهدف دون رد في الموسم الماضي، ويطمح هذا الموسم للمنافسة على البطولات.

فايز الباشا رئيس نادي قاسيون يقول: إن الفضل في استمرار الرياضة في سوريا يعود إلى الجيش السوري الذي يملك الملاعب والكوادر البشرية التي ساعدت الأندية في تعويض النقص في صفوفها بعد اعتزال مجموعة من اللاعبين وهجرة بعض الكوادر الرياضية بالإضافة إلى عمليات التخريب التي طالت المنشآت الرياضية.

ويتحدث حسن الحسن رئيس نادي النصر قائلاً: سوريا تجاوزت مرحلة الخطر، وأصبح هناك وعي لدى الأغلبية بالأمارة التي تحاك للوطن، ولهذا انطلق كل فصيل يمارس نشاطه بشكل طبيعي لاسيما الرياضة التي لم تتوقف بفضل الدور الكبير الذي يلعبه الاتحاد الرياضي العام في دعم المنظومة الرياضية. ويقول محسن عباس رئيس نادي الجيش: إن الرياضة تتحدى الإرهاب في كل مكان والنشاط الرياضي موجود في كل الملاعب مهما طالت قذائف الغدر من السوريين، ومن مظاهر التحدي أنه تم سحب قرعة الدوري الممتاز الذي ينطلق



دماء على البساط

دفعت الرياضة السورية ثمنًا باهظًا للإرهاب بعدما اغتالت قذائف داعش وجبهة النصرة والجماعات الإرهابية نحو ٣٠٠ رياضي في مختلف اللعاب ما بين لاعب وإداري ومدرّب، كما تعرّض معظم الكوادر الرياضية للتهجير جراء استهداف الإرهاب لهم في منازلهم والمنشآت الرياضية ومن بين شهداء الرياضة في سوريا.

العقيد نزيه نعمان المدير الفني السابق لفريق الكرة بنادي الجيش الذي استشهد قبل أيام بعد سقوط قذيفة هاون في ملعب الفيحاء بدمشق كما تعرّض اللاعب علي مريمية لإصابة بالغة أيضًا. ومن بين الشهداء أنيس الزبيبي مدير المعلومات في الاتحاد الرياضي الذي استشهد بعد خضوعه لعدة عمليات جراحية جراء سقوط صاروخ إرهاب على منزله في شارع الملك فيصل بدمشق. كما استشهد نجله الأكبر عادل فور سقوط الصاروخ.

واغتالت يد الإرهاب أيضًا الملاكم الذهبي غياث طيفور حيث أقدمت مجموعة إرهابية مسلحة بمتابعته عند خروجه صباحًا من منزله في حي المارتيني ولدى وصوله إلى ساحة الجامعة وجه عناصرها وإبلا من رصاصهم الأسود إلى رأس الشهيد طيفور، فأصيب بخمس رصاصات أدت إلى تهشم رأسه ووفاته على الفور.

ومن أبرز إنجازاته: ذهبية دورة المتوسط ١٩٩١ ذهبية الدورة العربية العاشرة ١٩٩٢، كما استشهد لاعب منتخب سوريا الوطني بالتايكوندو محمد علي نعمة جراء اعتداء إرهابي بقذائف هاون على صالة الفيحاء الرياضية بدمشق.

ومن بين شهداء الرياضة لاعب فريق الوثبة يوسف سليمان ولاعب المنتخب السوري لكرة السلة ياسل ريا متائرًا بإصابته برصاص مجموعة مسلحة، استهدفته أمام المدرسة التي كان يدرب فيها بمنطقة صحنايا في ريف دمشق.

كما طالت الاغتيالات عدد من الرياضيين والخبرات والكوادر ومن بينهم: محمد خضور عضو اتحاد الكاراتيه، ياسل العلي لاعب منتخب سوريا بالجو، عدنان قجي لاعب ومدرّب كرة يد، خضر الظائي لاعب منتخب سوريا بالريك بوكسينج، اللاعبان الشقيقان بكر السلة رجاء ودعاء أبو محمود، إياد زين الدين لاعب ومدرّب جودو.

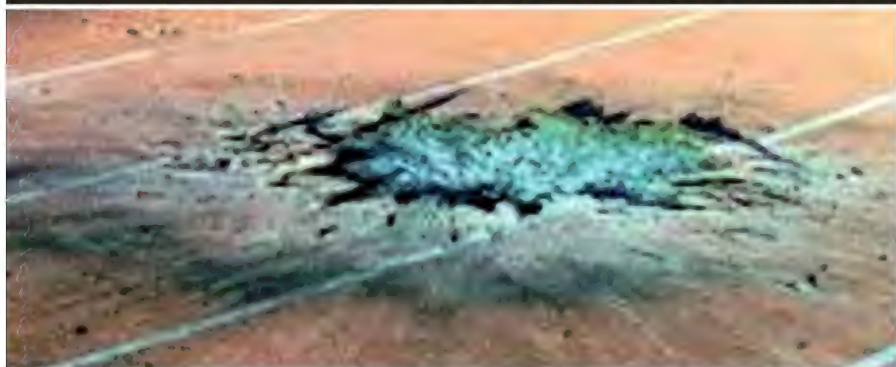


عماد سراج مدرّب ألعاب القوى يقول: ألعاب القوى كانت موجودة بقوة في سنوات الأزمة رغم أنها فقدت لاعبين بسبب الإرهاب الأسود، وقد كان لها حضور مميز في العام الحالي، فقد فاز مجد الدين غزال بفضية الوثب العالي ٢٢٨ سم ببطولة آسيا السابعة داخل الصالات بالدوحة كما حققت اللاعبتان غفران محمد فضية سباق ٤٠٠ متر حواجز مسجلة ٥٦,٨٩ ثانية وبرونزية ريف سلامة في مسابقة الوثب العالي مسجلة ١٧٠ سم لتحطم رقمها السابق البالغ ١٦٥ سم.

ويقول إبراهيم عالمة حارس المنتخب الأول لكرة القدم ونادي الاتحاد: الرياضة السورية اجتازت أصعب اختبار لها في السنوات الخمس الماضية نتيجة الظروف الصعبة التي واجهتها.

أسامة أومري لاعب كرة قدم يقول: هناك صعوبات واجهت منتخب سوريا وأبرزها عدم قدرة المنتخب الأول على التجميع إلا قبل ٤٨ ساعة فقط قبل خوض أي لقاء رسمي.. ورغم ذلك نجحنا في التحدي وتأهلنا إلى كأس آسيا.

منى شحيب لاعبة كاراتيه تقول: فزت هذا العام بفضية للقتال الفردي في الدوري العالمي للعبة في شرم الشيخ والميدالية الذهبية ببطولة ماليزيا الدولية المفتوحة وزن ٦٠ كجم.



تخريب المنشآت الرياضية

تعرض العديد من المنشآت الرياضية في سوريا للتخريب والتدمير بأيدي الإرهابيين: فتم تخريب منشآت نادي الطليعة والنواعير في مدينة حماة، كما تم تخريب وسرقة بعض منشآت الصالة الرياضية لكرة السلة واليد والطائرة في مدينة حماة، بالإضافة إلى تخريب وحرق منشآت نادي طيبة الأمام ومعرّس في محافظة حماة، كما تعرّض نادي بصري الشام ونادي أنخل في محافظة درعا إلى التخريب والسرقة، ولم تسلم منشآت المدينة الرياضية وصالتها الرئيسية والنادي الرياضي في مدينة الرستن من التخريب والحرق والسرقة، كما تعرّضت للتخريب أيضًا منشأة نادي تلخخ في محافظة حمص، وتم حرق مقر نادي بنش وسرقة محتويات مستودع الاتحاد الرياضي العام في محافظة إدلب، بجانب تخريب وتكسير الملعب البلدي لكرة القدم في محافظة دير الزور، وجرى تخريب وسرقة منشأة المركز الرياضي في مدينة التل، ولم تسلم أيضًا واجهة المركز الرياضي في مدينتي دوما وجبرود في محافظة ريف دمشق من الحرق والتخريب هي الأخرى، بالإضافة إلى تخريب منشآت مدينة الرقة الرياضية وسرقة محتوياتها.

بداية الدور الثاني، فمل الحرص والحسم والتعويض.. المستويات جاءت متواضعة والعروض هزيلة والنتائج مخيبة.. 7 أهداف فقط شهدتها المباريات الست.. وفوز وحيد تحقق بينما خمس مباريات انتهت بالتعادل.. لم يطرأ أى تعديل على جدول الترتيب وبقي على الحال الذى انتهى عليه الدور الأول.

بعد أن تحولت إلى معركة بين اللاعبين..

مباراة القناة والأهلى تنتهى فى بداية الشوط الثانى!

الزمالك هزم السويس فى القاهرة وفشل فى تحقيقه فى السويس



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

وإزاء هذا الموقف ترك الحكم الملعب وغادر النادى، وطار أولاد الحلال وراء الحكم ومساعديه واستدعوه من الشارع لإدارة المباراة بأى شكل وفكر الحكم فى إجراء قرعة بين الفريقين ولكن حسن حلمي رفض وأصر على موقفه وكذلك السويس لأنه ليست لديه فائلات بديلة لضيق ذات اليد!.. وأخيرا قبل الحكم أن يدير المباراة دون تغيير للفائلات ومرت بسلام!!

وفى الإسماعيلية.. كان لقاء القناة والأهلى وهو أيضا شهد أحداثا مثيرة وانتهاه الحكم على قنديل بعد مرور 4 دقائق من عمر الشوط الثانى!

أنهى الحكم المباراة وكانت النتيجة هي التعادل صفر - صفر بعد تزايد العنف والخشونة بين اللاعبين الذين انصرفوا عن اللعب واتجهوا إلى إيذاء بعضهم البعض وسمع الحكم تهديدات اللاعبين بإفساد

يوم الجمعة ٥ فبراير انطلقت مباريات الأسبوع.. فى السويس.. تعادل السويس مع الزمالك بدون أهداف فى مباراة خلت من فنون كرة القدم ولكنها لم تخل من الإثارة قبل بدايتها.. فقد رفض الحكم حسين إمام أن يبدأ المباراة بعد أن وجد أن لاعبي الزمالك يرتدون الفانلة البيضاء وعليها خيطان باللون الأحمر وفريق السويس يرتدى فانلات بيضاء بياقة زرقاء وشورت أزرق، وخشى أن تتضارب قراراته نتيجة تقارب الفانلات وطلب من الفريقين أن يغير أحدهما الفانلة، ورفض حسن حلمي سكرتير عام نادى الزمالك أن يغير فريقه فانلته طبقا للعرف الذى يقضى بأن الفريق الضيف هو من يغير لون فانلته وأصر على موقفه ولم يستمع لرأى إدارى السويس وطالبهم بنص اللائحة الذى يقضى بذلك!.. وكذلك رفض السويس استنادا إلى العرف والسوابق..



ننقل الوصف
التفصيلي
لمباريات ونقرأ
سطورا من أخبار
وأحداث مصر
فى الستينات

موسم 65/64

الأسبوع الثانى عشر



يقدمه:
محمد سيف الدين

مباراة
السويس
والزمالك
تأخرت 45
دقيقة بسبب
الفائلات



7 أهداف
و5 تعادلات
ونتايج
متواضعة!

أخبار ورا أخبار

١١ أصدرت حديقة الحيوانات بالجيزة إحصائية قالت فيها إن الخسائر التي تسبب قبيها الجمهور في العيد كانت موت ٦ عصفير وإصابة ٨ قرود بانتهاء عصبى!!

١١ ٢٦٠٠ طالب وطالبة من الدول العربية والآسيوية والأفريقية يدرسون هذا العام في كليات جامعة الإسكندرية فقط.

١١ مصنوعات جلدية ونحاسية من إنتاج خان الخليلى ثمنها ٣٥ ألف جنيه استوردتها ألمانيا الشرقية من مصر.

١١ «أغنية «أنت الحب» أحدث أغاني أم كلثوم.. استغرقت ٣٠ بروفة بلغ عدد ساعاتها ٤٥ ساعة وقد تمت كل البروفات فى فيلا أم كلثوم وحضرها جميعا عبدالوهاب.



١١ رفضت محافظة الإسكندرية تغيير اسم شارع «سينوسترين» بعد أن تبين أن سينوسترين هذا اسم فرعونى قديم وليس اسما أجنيا وقد أطلق على بعض المواطنين فى العصر الحاضر من بينهم والد الكاردينال إسطفانوس بطريك الكاثوليك وكان وزيرا مفضا مصر فى واشنطن.

١١ محرم فؤاد انتهى من تصوير فيلم استعراضى غنائى فى بيروت يتقاسم بطولته مع صباح.. الفيلم ملون واسمه «الصبا والجمال».

١١ صرح مصدر مسئول بأن مجرد إعلان سعر زجاجة الكوكاكولا ١٥ مليما على الزجاجة أو على مدخل المحل أو على صندوق التتليج يكفى لتحرير محضر مخالفة ضد البائع إذا باع بأكثر من ذلك السعر المعلن عنه وبشرط أن يبيع الزجاجة مثلجة لأن تكاليف التليج روعيت عند تحديد السعر!!

١١ ردا على زيارة الهر فالتز أولبريخت رئيس جمهورية ألمانيا الشرقية للقاهرة، قررت حكومة ألمانيا الغربية قطع العلاقات الاقتصادية مع مصر!

١١ بدأت المحكمة الجزئية فى القدس المحتلة التحقيق مع «رجل الصندوق» مردخاي لوك بتهمة التعامل مع المخابرات المصرية وتزويد مصر بمعلومات سرية.



صورة عبدالناصر على جنيه ذهب فى أمريكا

ظهرت فى أمريكا جنيهات ذهبية عليها صورة الرئيس جمال عبدالناصر وقد كتب فى أعلى العملة عبارة «زعماء سياسيون فى العالم» وعلى الجانبين «مصر» بالعربية والإنجليزية وتحت الصورة اسم «ناصر» . وعلى الوجه الآخر للجنيه الذهبى مجموعة من الأعلام تحيط برسم للمكة الأرضية . . الجنيه الذهبى الذى ظهر فى أمريكا صدر ضمن مجموعة تذكارية لمشاهير السياسة فى العالم وأصدرها صندوق النقد الدولى .

بأمر المحكمة: الموسيقى ليست علمًا يستحق من الوالد الإنفاق على ابنه ليتعلمها!

أقام طالب بمعهد الموسيقى دعوى قضائية بطالب فيها والده بالإنفاق عليه حتى يستطيع مواجهة التزاماته فى المعهد . . قال الطالب فى دعواه إن والده كان يعطيه عشرين جنيها شهريا عندما كان ملتحقا بإحدى المدارس الثانوية . لكن عندما التحق بمعهد الموسيقى امتنم والده عن مساعدته فلقد كان الوالد يعارض ابنه فى حبه للموسيقى . . وأمام محكمة شبرا للأحوال الشخصية شرم الطالب قصته بينما رفض الأب الدعوى مستندا إلى أن الموسيقى ليست دراسة من الدراسات بل هى هواية ومادامت كذلك فلا يستحق الابن نفقة على هوايته . . أخذت المحكمة برأى الوالد وقالت : إن الموسيقى ليست علما من العلوم المعترف بها وبالتالي لا يكون تعلمها من قبل العلوم التى تستحق النفقة .

سينما العيد

بمناسبة عيد الفطر بدأت دور العرض السينمائي عرض مجموعة من الأفلام الجديدة ومنها «اعترافات زوج» بطولة فؤاد المهندس وشوبكار وهند رستم ويوسف وهبى . . و«العائلة الكريمة» بطولة هدى سلطان وفريد شوقي ومارى منيب . . و«هى والرجال» بطولة لبنى عبدالعزيز وأحمد رمزى وصلاح قابيل وعبدالمصم إبراهيم والوجه الجديد شمس البارودى . . و«المراقات» بطولة سماء حسنى وبخى شاميت وليلى طاهر وعبدالمصم إبراهيم . . و«حارب من الزواجر» بطولة شوبكار وفؤاد المهندس ومحمود المليجى وحسن فايف . . و«الرجل المجهول» بطولة زيزى البدراوى وصلاح قابيل ومحمود المليجى . . و«الآيت المفقود» بطولة أحمد رمزى وأمال فريد ونجوى فؤاد وحسن رياض . . و«الملك والملك» بطولة إسماعيل يس وطروب وحسن فايف ومديحة كامل ونوفيق الدقن .



العايق والغندور والهواش.. كلمات فصلى!

١٢ كلمة من «العامية» أقرها محمود تيمور رئيس لجنة ألفاظ الحضارة فى المجمع اللغوى باعتبارها كلمات فصلى وجاء فى حيثيات إقرارها أن اللفظة الدارجة مليئة بالفاظ فصيحة مضمولة ومن المفروض أن تعمل على التعريف بها وإذا عتيا إذ يحتاج إليها الأدبى فى مجالات الكتابة . من هذه الكلمات التى تعتبر عامية فصلى : العايق ، الغندور ، الهواش ، التقليلة ، الضليطة .

وجرى لاعبو القناة نحو الحكم الذى سارع بإطلاق صافرته معلنا إنهاء المباراة وقال فى تقريره «أنهى المباراة بعد أن تأكدت أنها ستتحول إلى معركة ستمتد آثارها إلى المدرجات».

وتقرر إعادة المباراة يوم ٦ أبريل على أن يتحمل القناة نفقات سفر فريق الأهل إلى الإسماعيلية، وأدارها الحكم حسين إمام وفيها فاز القناة ١ - صفر سجله إبراهيم فؤاد فى الدقيقة ٢٥.

وفى باقى المباريات.. تعادل المحلة مع الأوليمبي بدون أهداف.. والسكة مع الاتحاد ١ - سجل للسكة كمال عثمان وللاتحاد العيسوى.. وتعادل الترسانة مع المصرى ١ - سجل للترسانة محمود حسن من ضربة جزاء وللمصرى محمد بدوى.. وتعادل السواحل مع الإسماعيلي ١ - سجل للسواحل جورج ولالإسماعيلي رضا.

المباراة!.. بدأت الواقعة عندما قام لوفة مهاجم القناة بضرب فؤاد أبو غيدة مدافع الأهل متعمدا بدون كرة ولم يشاهده الحكم وتوقف اللعب واتجه الحكم إلى مساعده فأخبره بالواقعة فقام بطرد لوفة، وثار لاعبو القناة وسألوا الحكم عن سبب الطرد فأخبرهم بأن مساعده أخبره بالواقعة فجروا نحو المساعده وسألوه «أنت شفت لوفة يضرب أبو غيدة»، فتردد وقال «أنا ماقلتش كدة» فأتجهوا إلى الحكم وأخبروه فعاد إلى المساعده فقال له «أنا مش متأكد» وهنا عدل الحكم عن قراره واكتفى بإنذار لوفة وثار لاعبو الأهل على الحكم وتوجه له صالح سليم وقال له «إزاي ترجع فى كلامك وقرارك؟» فرد عليه «العب والعب» والكش دعوة.. وعند استئناف اللعب مباشرة قام سيد فرج لاعب الأهل بضرب نصر لاعب القناة بالكوع فوق ع على الأرض متألما

الزمالك صنع
شهرتي..
ورفضت اللعب
للأهلي

”

هذه حكاية
لقب بعزق..
والسياسي
أنقذني من
مؤامرة

”

الإصابة
حرمتني من
التألق مع جيل
المعلمين في
المنتخب

”

الرحيل عن
كفر الشيخ
كلفني 200
جنيه!

”

هذا الثلاثي
خدمني في
سوريا بدون
قصد!



مصطفى أبوسامية



مع ابنته الكبرى رضوى

بسبب براعته في التلاعب بالمدافعين وبعثرتهم على أرض الملعب، أطلقت عليه جماهير
الملاحين لقب «بعزق» وصار لقبه الأشهر حتى بعد انضمامه لصفوف المنتخب مع جيل
المعلمين حسن شحاتة، الخواجة، فاروق جعفر، مختار مختار.. مع محمد مصطفى
مرعي نجم وسط المحلة في السبعينيات نسترجع شريط حياته في الملاعب.

مرعي

نجم الفلاحين في السبعينات:

تعلمت الكرة
في موقف أوتوبيس!

سأكون إضافة قوية للمحلة وهو موقف لا أنساه له أبدا.

وكيف اقتنعت أسرتك بلعب الكرة والانضمام للمحلة؟

- بعد تالقي في أول مباراة ودية أمام بلقاس ونجاحي في إحراز هدف الفوز حصلت على مكافأة ٥٠٠ جنيه من محمد حبيب تعويضا عن مبلغ الاستغناء الذي سدته من جيبي، وذهبت لوالدي من أجل إعادة المبلغ لكنه رفض وشجعني على الاستمرار بعد علمه بتوقيعي رسميا لصفوف غزل المحلة.

وهل نجحت في الحصول على الفرصة في ظل وجود لاعبين كبار؟

- جاءت إصابة حنفي هليل في مباراة دمياط موسم ٧٤/٧٥ لكي تمنحني فرصة الظهور حيث تالقت بشدة فور نزولي وسجلت أول أهدفي الرسمية مع المحلة بالدوري، كما صنعت هدفا آخر لعماشة وأمطرنا شبك دمياط بأربعة أهداف نظيفة وحصلت بعدها على مكافأة خاصة ٢٥٠ جنيهًا بجانب ٣٠٠ جنيه مكافأة الفوز عن تلك المباراة.

وما حكاية كعبك العالي أمام الزمالك؟

- كنت دائم التالقي أمام نجوم الفانلة البيضاء ولا أنسى موسم ٧٥/٧٦ الذي أسهمت خلاله في الفوز على الزمالك بالمحلة والقاهرة حيث صنعت هدفا للسعيد عبدالجواد بالمحلة وآخر لعمر عبدالله في مباراة الطوبة الشهيرة، وتوجت جهودى مع الفريق بالوصول لنهائي الدوري بدون أي هزيمة، لكننا خسرنا في اللقاء بين الفاضل أمام الأهلي، كما قرر الكابتن محمد الجندي ضمي بعدها لصفوف المنتخب استعدادا لتصفيات كأس العالم ٧٨ بالارجنتين.

وهل صحيح أنك رفضت اللعب للأهلي؟

- بالفعل فقد أغرائني الكابتن على زيوار باللعب للأهلي بعد تالقي في دوري القوات المسلحة حيث كنت هداف منتخب الدفاع الجوي وواصل مطاردته لي حتى بعد انضمامي للمحلة، ولم يحزنني ضياع عرض الأهلي بسبب تمسك مسئولو غزل المحلة بي حيث كان اللعب له شرفا كبيرا، وكذلك سعى زميلي بالجيش مسعد نور لضمي للنادي المصري أيضا.

وما أول مباراة دولية لك؟

- كانت أمام منتخب زامبيا بالقاهرة عام ٧٧ ضمن تصفيات كأس العالم بالارجنتين ٧٨ وفزنا بها ٢/٠ صفر وتالقت فيها بشكل رائع.

ولماذا لم تواصل مسيرتك مع المنتخب؟

- تعرضت لإصابة قوية بالركبة قبل اللقاء التالي أمام كينيا في نفس التصفيات وابتعدت فترة للعلاج، وكان صعبا أن أعود لمركزى على حساب نجوم الأهلي والزمالك، خاصة أن المنتخب كان يضم أيضا ٧ لاعبين من صفوف المحلة.

وما أجمل أهدافك خلال مشاركتك مع الكرة؟

- سجلت مع المحلة أكثر من ٤٠ هدفا منها ثلاثة أهداف في مرمى الأهلي ولكن لا أنسى هدفي في مرمى الاتحاد السكندري موسم ٧٨/٧٩ حيث انطلقت بالكرة من منتصف الملعب مراوفا كل من قابلي



مرعى مع لاعبي المنتخب بمعسكر الاسماعيلية والمدرب اليوغسلافى نيكوفيتش



مع عز الدين يعقوب كابتن الأولمبي



مع الحكم عبد الرؤوف المرشدى ومحمود سعد كابتن الزمالك



مع مختار مختار في معسكر المنتخب والراحل على زيوار



في مهرجان اعتزاله عام ٨٥ مع عبد الأحد جمال الدين وحسن شحاته

بطولة الشركات بالإسكندرية عام ٧٤ شاهدي الكابتن محمود الشناوى ورجل الأعمال مسعد البغل وأبلغا محمد حبيب مدير الكرة في غزل المحلة بموهبتي، ولم أكن أعلم بهذه التفاصيل حيث كنت اتفقت مع مسئولى كفر الشيخ للعب له واستلفت ٢٠٠ جنيه من والدي للحصول على الاستغناء الخاص بي ولكن المصادفة لعبت دورا كبيرا في الانتقال للمحلة.

كيف؟

- محمد حبيب اتصل بجابر يحيى ابن مدينة زفتى ومدافع المحلة الشهير في الستينات وطلب منه التدخل والعمل على ضمي للفريق وفوجئت به أمامي بعد حصولي على الاستغناء من نادى ميت غمر، وأصر على اصطحابي بسيارته لمقابلة محمد حبيب والانضمام للمحلة وكان عمري وقتها ٢٤ عاما.

وهل صحيح أنك كنت ستترك المحلة بعد أول تدريب؟

- نعم حيث تعرضت لخشونة متعمدة من نجم صاعد في خط الوسط وشعرت بأن هناك رغبة في تطقيشي، لكن السياجي كابتن الفريق اجتمع مع اللاعبين وطلبهم بضرورة دعمي وأكد لهم أنني

من شوارع زفتى إلى قلعة الفلاحين هل كان الطريق صعبا؟

- بالطبع ورغم حبي للكرة وعشقي لها لم أتخيل أنني سوف أعب لنادى غزل المحلة في عصره الذهبي، والذي لم يكن يقل بأى حال من الأحوال عن الأهلي والزمالك في ذلك الوقت.

وما السبب في ذلك؟

- كانت هناك معارضة شديدة من جانب الأسرة للعب الكرة وخاصة والدي، ووصل الأمر إلى حد نقلى من مدرسة مصطفى كامل الابتدائية إلى مدرسة مسعد زغلول بعد علمه بممارستي الكرة عقب انتهاء الدراسة بأرض موقف الأتوبيس المجاور للمدرسة.

وكيف جاء انضمامك للمحلة؟

- لعبت مع الفريق الأول لمركز شباب زفتى وعمرى ١٥ سنة ثم انضمت لفريق غزل ميت غمر وشاركت معه بدورى الدرجة الثانية، وكنت هداف منطقة بحري برصيد ٥٥ هدفا وبعد تالقي تلقيت عرضا للانتقال إلى كفر الشيخ وخضت معهم مرانا وحيدا.

وما الذى غير مشاركتك لقلعة الفلاحين؟

- بعد مشاركتي مع غزل ميت غمر فى



مع جيل السبعينات السعيد عبد الجواد طارق السياجي عمر عبد الله الجميل عبد الدايم الشناوي سكر عماشة

أوراق في حياتي

عاصرت أفضل
جيلين للمحلة..
واحتضنت
شوقي غريب



مع محمد حبيب الأب الروحي لفريق غزل المحلة والسياجي وعبد الرحيم خليل وشوقي غريب



مع عمر عبد الله ومدرّب المحلة في
السبعينات مستر باطا وحبيشي مدلك
الفريق

علي بقائي بالملاعب حتى سن الأربعين
لكنني فضلت اعتزال الكرة عام ٨٥ حتى
أترك بصمة وذكرى طيبة، ولكي أفسح
المجال للجيل الصاعد حيث كنت أول من
احتضن شوقي غريب وتوقعت له مستقبلا
بأهرا.

ولماذا ضمنت علي إقامة مهرجان اعتزالك
بعيدا عن المحلة؟

- بصراحة وجدت بعض الروتين لأن
الأمور تغيرت كثيرا بعد خروج محمد
حبيب للمعاش وقررت إقامة مهرجان
اعتزالي علي نفقتي الخاصة بزفتي
وحضره الدكتور عبد الأحد جمال الدين
وزير الشباب والرياضة ومعظم نجوم
المنتخب مثل حسن شحاتة وثروت فرج
وبوبو.

ألم تحلم بتدريب المحلة؟

- بعد اعتزالي قررت الابتعاد عن الكرة
فأنا لا أحب العمل تحت أي ضغوط حيث
أعشق السهر والضحك والفرشة ولذلك
قدمت استقالتي من عملي بشركة غزل
المحلة أيضا، والتحقّ بالعمل بالشباب
والرياضة بزفتي من خلال الدكتور
عبد الأحد وحتى أكون قريبا من أسرتي
وأصدقائي في مسقط رأسي.

وما رأيك في الحال الذي وصل إليه غزل
المحلة حاليا؟

- ما يحدث عار وكارثة بكل المقاييس
لأن مدينة المحلة والقرى المحيطة بها
غنية بالموهب، وأرى أن المشكلة الحقيقية
تكمن في سوء الإدارات المتعاقبة علي
الشركة والنادى بجانب تجاهل نجوم
المحلة القدامى مثل عمر عبدالله وإبراهيم
حسين ومحرز وحنفى وطارق السياجي
والخشب وصابر وخالد عبد وغيرهم من
النماذج التي صنعت تاريخ المحلة.

ومنهم مدافع الاتحاد الصلد بوبو وسدّت
قذيفة سكنت شباك زعيم الثغر.

ومن اللاعبين الذي كنت تستريح للعب
بجواره؟

- لطفي الشناوي.. فقد كان صانع ألعاب
من طراز فريد ويجيد التسديد القوي،
وكنّا أستمع بأسلوبه السهل الممتنع
وقدرته علي التوغل في عمق المدافعين دون
أن يفقد الكرة.

وما أبرز المواقف الطريفة التي صادفتك؟

- كنت في رحلة مع المحلة إلى سوريا
عام ٧٧ لخوض عدد من المباريات
الودية ولأنني ورثت تجارة قطع غيار
الموتوسيكلات والدراجات عن والدي،
اشترت كمية من البضاعة لمعرضنا
بزفتي، وعندما شاهدني عبدالستار
والجميل وحسن غربية قلدوني وهم لا
يعلمون أنني تاجر في الأصل وفشلوا في
تصريف بضاعتهم بعد العودة حتى قمت
بشراؤها بسعر أقل كما استفدت من نقل كل
كمية البضاعة علي حسابهم مجانا.

وهل ترى أنك تعرضت للظلم مع جيل
السبعينات؟

- بالعكس كنت محظوظا لأنني لعبت
لأفضل جيلين في تاريخ المحلة وهم الجيل
الذهبي في السبعينات وجيل شوقي غريب
والمشاقى وصابر عبد وأحمد حسن في
الثمانينات، كما كنّا نحصل علي أفضل
مكافآت بين فرق الدوري وصنعت شهرتي
الحقيقية بين جدران غزل المحلة وجامعيره
العريضة التي طالما هفتت لي ودعمتني في
المرجات.

اعتزلت وعمر ٣٥ سنة فكيف نجحت

في البقاء بالملاعب كل هذه الفترة؟

- كنت أتمتع بلياقة بدنية عالية لدرجة
أن السياجي مدرّب المحلة بعدها كان يصير



مع صابر عبد وأحمد حسن
والمرحوم عبد الرحيم خليل



مع محرز وحنفى هليل



مرعى يستعرض مهاراته
١٤٠٧ العدد
٤٠ - الأهرام



بقلم:
أنور عبد ربه

... «ولا هي صحوه مؤقتة وهاتروح»؟!!!

لسان حالهما يقول: لا بقي.. مش الحضري أبو ٤٤ سنة ده هو إالى ميخيلنا نقعد على الدكة!! وكانت النتيجة أن تحسن أداء إكرامى كثيرا فى مبارياته الأخيرة فى الدورى.. وكذلك تالق الشناوى.. وهما فى حقيقة الأمر كانا يدافعان بشراسة عن فرصهما ووجودهما فى منتخب مصر ويحاول كل منهما أن يثبت أنه الأحق بحراسة مرمى الفراغة.. وأنه رقم واحد.. «شفتم بقى تأثير الحضري بيعمل إيه»؟! ويبسودو - والله أعلم - أن عين هذين الحارسين أصابت الحضري فطلب من مديريه فى المنتخب وفى وادى دجلة نيل قسط من الراحة بعد الجهد الكبير الذى بذله خلال الفترة الماضية وحتى مباراة غانا، وهو بمقام جهد أربعة حراس مرمى.. آه والله!! كتر ألف خيرك يا حضري!! وللحارسين الآخرين أقول: ما كان من الأول يا جماعة ولا هي «صحوه مؤقتة» وهاتروح؟!.. هتشوف!!

« منذ أن كتبت عنها أول مرة من سنوات مضت، وهى تبهرنى بما تحققة من إنجازات.. فعلتها عندما كانت لاعبة وبطلة لمصر وأفريقيا والعالم.. وتواصل الإنجاز وهى تمارس العمل العام فى مجال اللعبة التى تعشقها منذ نعومة أظافرها.. أتحدث عن آية مدنى الفتاة الرقيقة الملتزمة والمتفوقة نجمة رياضة الخماسى الحديث التى بهرتنى مجددا بما وصلت إليه بفضل كفاءتها وموهبتها وإصرارها على النجاح فى خدمة لعبتها المفضلة..

فبعد أن كتبت عنها منذ عامين وتحديدا فى ديسمبر ٢٠١٤ لحصولها على لقب «سيدة أفريقيا الأولى» فى الرياضة، هانا أعاد الكتابة عنها بعد أن حققت مؤخرا إنجازين جديدين الأول عندما تم اختيارها عضوا فى لجنة شؤون اللاعبين باللجنة الأولمبية الدولية، والثانى عندما نجحت منذ أيام فى الفوز برئاسة هذه اللجنة المهمة فى الاتحاد الدولى للخماسى الحديث متفوقة بذلك فى عدد الأصوات على منافسها الأوكرانى الجنسية.

برافو آية.. بنت نادى الشمس الرائعة.. أنت فعلا نموذج يحتذى لكل بنات مصر إذا كن يردن النجاح.. وأنت مثال حى على أن العمل والجد والاجتهاد يثمر دائما، ولا يحتاج بالضرورة إلى ضجيج الإعلام والصحافة والفضائيات.. بالتوفيق دائما يا آية وأعلم تمام العلم أن طموحاتك «بدون سقف» وأحلامك كلها ممكنة ولم لا؟ وقد حققت فى هذه السن الصغيرة كل هذه الإنجازات سواء وأنت لاعبة أو وأنت تمارسين العمل العام فى أكبر هيئة رياضية فى العالم.. اللجنة الأولمبية الدولية.. مرة أخرى برافو آية.. بجد برافو.

«كلاسيكو الأرض» بين برشلونة والريال الذى انتظره الملايين فى أنحاء المعمورة، انتهى نهاية دراماتيكية لعشاق البارسا ونهاية سعيدة لمحبي الريال بعد أن نجح المدافع سيرجيو راموس فى تسجيل هدف التعادل فى آخر دقيقة من المباراة، فكان تعادلا بطعم الفوز للميرنجي، ويطعم الخسارة للبلوجرانا.. أما المباراة ذاتها فقد دانت السيطرة فيها للريال فى الشوط الأول بينما هيمن برشلونة على شوطها الثانى وأضاع نجومه العديد من الفرص السهلة..

لم يكن نجوم التهديد فى الفريقين فى حالة طيبة، وكانت المباراة ذاتها متوسطة المستوى وإن كان إيقاعها قد ارتفع كثيرا بعد نزول «الرسال» إنيستى الذى مارس هوايته فى المراوغة وتوزيع الكرات الخطيرة للمهاجمين ولكن التوفيق تخطى عن لاعبي برشلونة، بينما ابتسم الحظ للريال فى نهاية المطاف..

« بعد أن شاهدت مباراة مانشستر سیتی وتشيلسى فى الدورى الإنجليزى «البريميرليج»، أقر وأعترف بأن وصف هذا الدورى بأنه الأقوى والأكثر إثارة ومتعة، لم يأت من فراغ.. وأن ما رأيته فى هذه المباراة لم أر له مثيلا فى «كلاسيكو الأرض» بين البارسا والريال!.

« خبر سار للمديدين: جمال الشريف المعلق على الحالات التحكيمية فى مباراة «الكلاسيكو» قال فى تعليقه: هدف سواريز «تسلل».. والريال له ضربتا جزاء إحداهما لمصلحة فاسكيز والثانية لمصلحة رونالدو.. وأن لمستى اليد اللتين لم تحتسبا ضربتي جزاء على الريال لم تكونا مقصودتين ولهذا لم تحتسبا.. يعنى خلاصة الكلام أن الشريف عايز يقول إن النتيجة الفعلية للمباراة ٣/٠ صفر لمصلحة «الملكي»!!.

« ما من شك أن تالق عصام الحضري وظهوره فى أفضل صورة مع المنتخب كان له مفعول السحر وأكبر «محرض ومستفز» لحارسى المرمى أحمد الشناوى وشريف إكرامى.. إزاي؟! هذان الحارسان كانت عليهما الكثير من المآخذ والملاحظات من الشعب المصرى كله بلا استثناء وليس خبراء الكرة وحدهم.. وكانت أخطاؤهما القاتلة وراء الكثير من النتائج السلبية لفريق كل منهما.. وإذ فجأة أصابتهما «حمية وحماسة» غير طبيعية واستنفرا كل ما بداخلهما من إمكانات فى حراسة المرمى وأظهرهما مؤخرا والفضل كل الفضل يرجع إلى «السيد العالى» عصام الحضري وتالقته مع المنتخب، ما جعل

>>
برافو آية.. بنت
نادى الشمس
الرائعة.. أنت
فعلا نموذج
يحتذى لكل
بنات مصر
إذا كن يردن
النجاح.
>>

عالمية

إشراف: محمد أبو العينين



كل الطرق الآن تؤدي صوب انتقال
«كأس الليجا» من إقليم كاتالونيا إلى
العاصمة مدريد في نهاية الموسم
الجاري بعدما اجتاز فريق ريال مدريد
ومدربه الفرنسي زين الدين زيدان
أصعب اختبار له عبر الجولة
الرابعة عشرة عندما تعادل مع
مضيفه برشلونة بهدف لكل
منهما في كلاسيكو الكرة
العظيم.

زيدان يقود
الريال لأعلى
تعادل في
تاريخه
التدريبي

في كلاسيكو العرب

الملك يسقط البارسا

٤٣ - الأهرام - ١٤٠٧ هـ



بطاقة المباراة

طرفا اللقاء:
برشلونة - ريال مدريد
النتيجة: 1-1
الملعب: كامب نو
الحضور: 82 ألف متفرج
الأهداف: سواريز ق53 (برشلونة)
- راموس ق90 (ريال مدريد)

برشلونة: دير شتجن
(حارسا) - بيكيه
وماكسيراو وسيرجيو
وجوردى ألبا (الدفاع)
- أندريه جوميز وإيفان راكيتش
وبوكسينيس (الوسط) - نيمار
وسواريز وميسي (الهجوم).



الريال: كلور نافاس
(حارسا) - رافايل فاران
وسيرجيو راموس
وكارخال ومارسيلو
(الدفاع) - فاسكيز وكوفاسيتش
ورونالدو ومودريتش وإيسكو
(الوسط) - بنزيمة (الهجوم).



قد لا يبدو الأداء ممتعا في ٩٠ دقيقة، ولا خلاف على أن المباراة لم تكشف عن كل الأسرار بما فيها ما يملكه رونالدو هدف الريال الأسطوري وميسي الملهم للفد للبارسا وقدّم كل منهما أسوأ مبارياته في عالم مواجهات الريال والبارسا ولكن في النهاية احتفظ الكلاسيكو بإثارة واثقالاته ومنح الأفضلية لزيدان على حساب إنريكي.
ورغم انتهاء اللقاء بالتعادل الإيجابي فإنه تعادل بطعم المكسب للريال والخسارة للبارسا، فالفرق الملكي حافظ على سجله خاليا من الهزائم هذا الموسم وكذلك تخطى زيدان المدير الفني ثائي مواجهة له على التوالي كمدرّب في ملعب كامب نو بدون خسارة بعدما فاز في لقاء الدور الثاني الموسم الماضي، والأهم من ذلك بقاء فارق النقاط الست بين ريال مدريد وبرشلونة في سباق إحراز اللقب لمصلحة الريال.. ولنفس السبب (فارق النقاط الست) تعد النتيجة سلبية لبرشلونة الذي واصل للجولة الثالثة مسلسل التراجع والإخفاق في الفوز وأصبح كامب نو عقدة له بسبب إخفاقه في تحقيق أية انتصارات على الريال وزيدان مع مدرّبه لويس إنريكي، وفي الوقت نفسه استمرار سوء أداء الدوييتو الهجومي ميسي ونيمار.
التعادل ١-١ كان نتيجة «عادلة» إلى حد كبير لفريق مجتهد لعب في حدود إمكانياته الحالية والظروف التي دخل بها المباراة وهو الريال وآخر يعاني من تعالٍ وغرور وسوء تقدير رهيب وهو برشلونة.

السؤال الأول الذي يطرح نفسه هنا: كيف استحق ريال مدريد التعادل؟
الإجابة: ريال مدريد لم يكن في مقدوره تقديم الأفضل على الصعيد الهجومي وأجبر على طريقة الدفاع الضاغطة واللجوء إلى سرعات رونالدو وكذلك الاعتماد على الركلات الثابتة في تهديد المرمى التي سجل منها راموس بالتخصص هدف التعادل في الدقيقة الأخيرة، فالريال خاض اللقاء وهو يفتقد عقل الوسط توني كروس وهو لاعب قادر على منح زيدان دور لاعب الارتكاز وصانع الهجمات وموزع الكرات البينية والقادر على صناعة المساحات بخلاف الحرية الكاملة للكرات ومودريتش الذي تحمل عبئا كبيرا بالجمع بين دوري كروس دفاعيا وهجوميا، وزاد من الأزمة غياب جاريث بيل وهو من أهم الحلول الهجومية بالنسبة لزيدان ويخفف كثيرا من الرقابة على رونالدو، وكان التأثير واضحا من خلال تكليف مودريتش وإيسكو بمهام دفاعية كبيرة، وهي أحداث تؤكد نضجا كبيرا في شخصية زيدان المدير الفني.

والسؤال الثاني: لماذا استحق برشلونة عدم الفوز؟
الإجابة: برشلونة فرط في فوز ولكنه انتصار غير مستحق لو تحقق، فالفرق الكاتالوني لا يزال يعاني مشكلات ضخمة ومديره الفني إنريكي يكرر ما فعله في موسمين ماضيين، وأول أخطاء المدرب في اللقاء عدم صناعة المفاجأة التي يعيد بها ميسي إلى خطورته فهو فرط في حل سحري يتمثل في الدفع بالنجم الأرجنتيني كراس حربة صريح لإبعاده عن «زحمة الوسط» وكذلك لم يكن موفقا عندما أصر على منحه الحرية داخل الملعب، وهو أمر يتعارض مع تثبيت نيمار كجنّاح أيسر مهاجم، وكان من الأفضل وضع ميسي في الجانب الأيمن كجنّاح مهاجم، وكانت المحصلة هي فشل ميسي في كسر عقدة الكلاسيكو منذ ٢٠١٤ حيث لا يتألق ويستسلم للرقابة ويفشل في التسجيل. ولعبت هذه الإجابات دور الكلمة الأخيرة في كتابة أسباب خروج الكلاسيكو بالتعادل.

زيزو: النقطة تساوي الفوز

أكد زين الدين زيدان المدير الفني لريال مدريد أن تعادله في كامب نو يعد نتيجة عظيمة وتحقق الكثير من أهدافه كمدير أبرزها الحفاظ على فارق النقاط الست بينه وبين البارسا «معتزفا في الوقت نفسه بصعوبة المنافسة على لقب بطل الليجا».

وقال زيدان: لا بد من الإشارة إلى أن الموسم لا يزال طويلا وفارق النقاط الست غير مطمئن ولا بحسم اللقب لمصلحة الريال الآن أو برفع من شأن نبرة التتويج ولكنه خطوة جيدة بعد ١٤ جولة الحصول على تفوق بـ ٦ نقاط عن البارسا.

ويكمل المدير الفني: وضعنا في المباراة كان صعبا بكل تأكيد، لدينا غيابات عديدة من بينها بيل وتوني كروس، ولم يكن موراتا حاضرا وكذلك كاسيميرو عائد لتوّه من الإصابة مقابل وضعية أقوى للبارسا الذي يملك عنصرى الأرض والجمهور ولديه القوة الضاربة كاملة خاصة في الجانب الهجومي.

وأضاف زيدان: في مباريات الكلاسيكو ليس شرطا تقديم المتعة على طول الخط، أحيانا يتعين علينا وضع حدود تكتيكية لفرض طريقة اللعب وهو ما فعلناه بنجاح حتى عندما اهتزت شبكتنا، كنا قبلها الأخطر على المرمى من واقع الفرص ونفذنا الضغط الهجومي في الوقت السليم وسجلنا عبر سيرجيو راموس.

واختتم المدير الفني للفريق المديري حديثه بالتأكيد على أن فريقه يغلق تماما صفحة التعادل مع برشلونة ويسعى في الجولات الأربع المقبلة للفوز من أجل زيادة نقاطه أكثر والحصول على لقب بطل الشتاء قبل نهاية الدور الأول.

إنريكي.. والكرة «غير عادلة»

وصف لويس إنريكي المدير الفني لفريق برشلونة تعادله مع الريال بالمخيب للآمال وغير العادل له وللاعبيه بعد أن كانوا الطرف الأفضل في المواجهة.

وقال إنريكي: لم تكن كرة القدم عادلة معنا، كنا الأفضل وتقدمنا وتعادل الريال في الدقيقة ٩٠، وفي نفس الوقت حرمتنا الكرة من فرصة تسجيل ميسي هدف الفوز في الوقت القاتل وكانت هناك فرصة أخرى لنيمار لو أعيدت أمامه مرة أخرى لسجل منها بسهولة.

ويكمل المدير الفني: لا يمكن توجيه اللوم للاعبين إلا في الدقيقة ٩٠ التي شهدت الخطأ الوحيد بترك راموس يقف بهذه الطريقة وهو معروف بها ليسجل في مرمانا، ولكن في النهاية كرة القدم لا بد أن تحمل الأخطاء وهو أمر مقبول لي كمدير. ويضيف إنريكي: لا توجد خيارات أمامنا سوى التفكير في الجولات المقبلة، علينا أن نلعب فقط للفوز في كل المباريات ولن أنظر إلى ريال مدريد ولدينا تجربة شهيرة في الموسم الماضي، كنا خلف الأتليتيكو ونجحنا في الفوز بالبطولة وتصدرنا الدوري قبلها لعدة جولات وهو أمر يحتاج منا إلى التركيز فقط في كيفية التغلب على الأخطاء واثق في قدرة ورغبة اللاعبين ووجدت الحزن بالفعل مسيطرًا عليهم والاعتراف بأن برشلونة كانت تستحق منا الفوز في الكلاسيكو وسنحاول أن نكررها في الدور الثاني عندما نذهب إلى سانتياجو برنابيو لخوض لقاء قمة آخر مثير.

عالمية



إنريكي
يواصل
الفشل مع
البارسا في
كامب نو

غيابات بيل
وكروس..
وخوف
رونالدو أضّر
بالملك

ميسي
في النازل..
ونيمار خارج
الخدمة في
الكاتالوني

إذا كان محبو الفريق الملكي ريال مدريد يعشقون الحديث عن الثلاثي الشهير والمعروف باسم BBC والمقصود به بيل وبنزيمه وكريستيانو فإن الحقيقة تؤكد أن هناك ثنائياً في الظل لكنه متفاهم إلى حد كبير جداً برغم اختلاف مركزيهما في الملعب وهما المدافع سيرجيو راموس ولاعب الوسط لوكا مودريتش.

البطل راموس والعبقري مودريتش

الانثنان معاً كانا سبباً في تعادل فريقهما أمام برشلونة في اللحظات الحرجة والحفاظ على فارق النقاط الست بعد أن أوشكت المباراة على الانتهاء ونضال الفارق إلى ثلاث نقاط بعد تقدم البارسا بهدف سواريز. عقب المباراة كشف كلا اللاعبين دون قصد عن التفاهم الشديد فيما بينهما حيث صرح مودريتش بأن فريقه استحق التعادل معترفاً بأن البارسا تفوق في ربع الساعة الأول من عمر الشوط الثاني وتمكن من التسجيل قبل أن يستعيد الريال زمام الأمور وحاول كثيراً ولم يياس حتى أدرك التعادل، وعن الهدف قال مودريتش إن راموس طلب منه أن يلعب الكرة في مكان معين وهو ما فعله وكان المدافع القائد عند كلمته ووعدته وسجل هدفاً في الدقيقة الأخيرة من عمر المباراة، بينما صرح راموس عقب المباراة مازحاً: إن مودريتش أخيراً مرر كرة جيدة أفادت الفريق.

راموس قال ذلك في أجواء كوميدية تعكس الروح السائدة بين اللاعبين، الهدف ذكر الجميع بما سبق وفعله نفس اللاعبين في نهائي دوري أبطال أوروبا ٢٠١٤ في المباراة الشهيرة أمام الجار اللدود أتلتيكو مدريد عندما تقدم أتلتيكو بهدف نظيف قبل أن يتمكن راموس من إنقاذ فريقه وإحراز هدف من رأسية قاسية في الدقيقة الثالثة من الوقت المحتسب بدلاً من الضائع مستغلاً الضربة الركنية التي رفعها له زميله لوكا مودريتش وهو الهدف الذي فتح الباب لفوز عريض وكبير قوامه أربعة أهداف سجلها زملاؤه في الوقت الإضافي، لكل من راموس وبيل ورونالدو ليفوز الريال بالبطولة العاشرة والتي استعصت كثيراً على ملوك إسبانيا وغابت لمدة ١٢ عاماً بالتمام والكمال ليهزم الريال غريمه ونحسه في الوقت نفسه، قبل أن يكرر ذلك بعد عامين فقط وفي نهائي مكر لنفس البطولة عام ٢٠١٦ قبل أن يفوز الريال بالبطولة الحادية عشرة ولكن هذه المرة بضربات الترجيح بعد تعادل الفريقين بهدف لكل فريق. وكان راموس أيضاً هو صاحب هدف ريال مدريد.

الطريف أن هذا التفاهم بين اللاعبين الكبيرين أفاد مودريتش كثيراً بينما أضر راموس على مستوى المنتخبات، وظهر ذلك واضحاً في مباراة منتخب إسبانيا وكرواتيا في بطولة الأمم الأوروبية الأخيرة عندما التقيا في الجولة الثانية ضمن مباريات المجموعة وبينما توقع الجميع فوزاً كبيراً للماتدور حقق الكروات المفاجأة وتفوقوا بهدفين لهدف، والغريب أن مودريتش كان سبب الفوز بالرغم من أنه لم يشارك في المباراة وجلس على دكة البدلاء وذلك عندما كانت النتيجة هي التعادل بهدف لكل منتخب واحتسب الحكم ضربة جزاء لمصلحة إسبانيا في الدقيقة ٧٠ من عمر المباراة وتصدى لها القائد راموس، وهنا قام مودريتش من مكانه ونادى على أحد زملائه وأبلغه بطريقة لعب راموس ضربات الجزاء وبالفعل كشفت الكاميرات ذهب هذا اللاعب إلى حارس المرمى وإبلاغه بما قال له مودريتش.. والغريب والطريف جداً أن اللاعب الإسباني الذي اكتشف ما فعله مودريتش كان لاعب برشلونة بوسكيتش وقام على الفور بالتوجه إلى راموس وأبلغه بما حدث لكن راموس لم يبد أي اهتمام بالأمر، إلا أن حارس كرواتيا استمع جيداً لنصيحة مودريتش ونفذ ما طلبه منه وأعاد كرة راموس إلى الملعب مرة أخرى ليمنع هدفاً مؤكداً قبل أن يضيف زميله الهدف الثاني الذي رجع كفة الكروات وقتها.

محسن لملوم

{ عالمية كرة



بعد أن طرحنا في العدد السابق السؤال «من يقدر على تشيلسي؟».. واستعراض مواطن القوة في فريق البلوز مع مدربه الإيطالي أنتونيو كونتي، أتت إجابة سريعة جدا وفي الجولة التالية 14 من عمر البريميرليج التي كتبت سقوطاً مدوياً لأحد أهم فرسان القمة والأكثر إنفاقا للمال وهو مانشستر سيتي بتشكيلته المدججة بالنجوم أمام تشيلسي بعد ملحمة كروية «زرقاء».

الجارنر يفوز
بخماسية
في غياب
الننى..
وستوك
سيتي
يوصل رحلة
الهروب من
القاع

في البريميرليج..

بلوز كونتي.. شكل ثانى

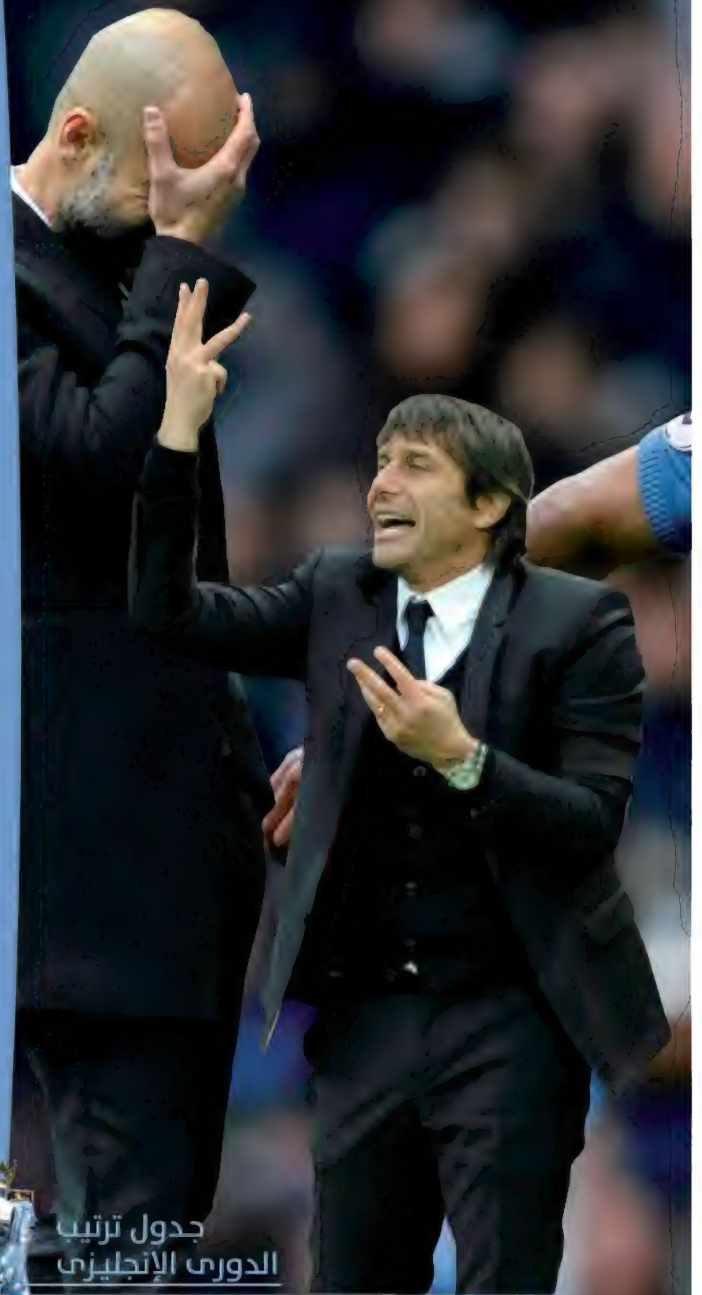
في الجولة ١٤ كان الموعد مع خطوة جديدة من خطوات الاقتراب من لقب بطل البريميرليج من جانب تشيلسي تحت قيادة الإيطالي أنتونيو كونتي عقب فوزه الكبير والمستحق والمدوي على مانشستر سيتي في عقر داره والذي يقوده المدرب الأفضل في الألفية الثالثة وهو بيب جوارديولا صاحب التاريخ الرهيب في برشلونة الإسباني وبايرن ميونيخ الألماني.. من تابع المباراة يجد أن تشيلسي استحق الفوز ٣-١ وكان في مقدوره الخروج بنتيجة أكبر لو كان التوفيق في مصلحة مثلث العرب وويليان وإدين هازارد ودييجو كوستا الذين كانوا أبطال المواجهة عن جدارة.. وهم أيضا أصحاب الأهداف الثلاثة. وكتبت المواجهة تفوقا جديدا لكونتي تدريجيا على اسم رهيب وهو جوارديولا وهو في حد ذاته إنجاز تاريخي بالنسبة للمدرب الإيطالي الذي أكمل في عام واحد ثنائية تاريخية بالتفوق على أهم مدربين في الكرة وهما جوزيه مورينيو عندما هزم مانشستر يونايتد ٤-٠ صفر ثم بيب جوارديولا عندما فاز على السيتيزن ٣-١

وأهم ما يميز كونتي نجاحه الآن في إدخال طريقة لعب جديدة للملاعب الإنجليزية باتت مرشحة لضرب طريقة ٤-٣-٣ وكذلك طريقة ٤-٢-٣-١ وهي ٣-٤-٣ التي أصبحت الأكثر نجاحا مع المدرب الإيطالي وفريقه الرهيب تشيلسي. ومنحت تلك الطريقة في المواجهة كونتي عدة نقاط للتفوق أبرزها وضعه ٣ لاعبين في الخط الأمامي نفذوا الضغط المرتفع وهم كوستا وهازارد وويليان، وهو ما يستلزم رفع معدلات لياقتهم البدنية بصورة كبيرة وهو ما تحقق وعجز عنه مدربون آخرون في الماضي، وكذلك تأمين المنطقة الدفاعية بـ ٣ مدافعين مما حرم بيب من الاستفادة الحقيقية بمهاجمه الأرجنتيني سيرجيو أجويرو وهو أفضل مهاجم في البريميرليج الذي وجد نفسه محاطا باستمرار من جانب ٣ مدافعين ووجدت كل عرضيات مانشستر سيتي ستارا دفاعيا قويا يصعب اختراقه، وأهم مشاهد هذا الخط هو تسجيل مانشستر سيتي هدفه الوحيد من ثيران صديقة أي عندما أخطأ دفاع تشيلسي عبر مدافعه المخضرم جاري كاهيل وسجل في نفسه بالخطأ.. ويبرز دور رباعي الوسط الذين نفذوا توازنا رهيبا في الدفاع والهجوم يتمثل في الارتداد السريع ليجد السيتيزن نفسه أمام ٧ مدافعين أقوياء في الوسط الهجومي، وكذلك تقدم ٣ لاعبين دفعة واحدة خلف هازارد وكوستا وويليان لمهاجم البلوز خاصة في الشوط الثاني بـ ٦ لاعبين وهو معدل مرتفع في لقاء على ملعب السيتيزن والمدرّب جوارديولا المعروف عنه النزعة الهجومية الكبيرة في ملعبه..

الخلاصة في المواجهة والجولة ١٤ بشكل عام هي اقتراب تشيلسي خطوة جديدة من استعادة لقب بطل الدوري الإنجليزي لو واصل الاستمرار على نفس المستوى بعدما أصبح يتبعد بفارق ٤ نقاط عن أخطر منافسه وهو مانشستر سيتي بعدما رفع رصيده إلى ٣٤ نقطة في المركز الأول مقابل ٣٠ نقطة لمان سيتي.

وبعيدا عن «تفوق تشيلسي وكونتي» كتبت الجولة ١٤ عدة ظواهر من بينها جلوس الثنائي المصري محمد النني ٢٤ عاما لاعب وسط أرسنال ورمضان صبحي ١٩ عاما صانع ألعاب ستوك سيتي على الدكة في مباراتي فريقيهما، وكان أرسنال حقق الفوز على وست هام يونايتد بخمسة أهداف مقابل هدف في لقاء شهد تالق الكسب سانشيز الذي سجل ٣ أهداف هاتريك ليرفع الفريق رصيده إلى ٣١ نقطة.

في المقابل فاز ستوك سيتي على بيرنلي بهدفين دون رد ليواصل رحلة الهروب من صراع المؤخرة والتقدم لمركز جيد ومطمئن في جدول ترتيب البريميرليج رافعا رصيده إلى ١٩ نقطة حتى الآن بعد بداية مخيبة في أول ٦ جولات. وكتبت الجولة ١٤ ظاهرة أخرى تتمثل في العودة القوية لتوتنهام الذي حقق أكبر انتصاراته هذا الموسم على الإطلاق بتغلبه على سوانزي سيتي بخمسة أهداف مقابل لا شيء سجلها هاري كين (هدفان) وكريستيان إريكسن (هدفان) وسون مين.. وكانت الجولة ١٤ شهدت فوزا سهلا لكريستال بالاس على ساوثهامبتون بثلاثة أهداف مقابل هدف سجلها كريستيان بينتكي (هدفان) وجيمس تونكرز، فيما حقق سندرلاند فوزا صعبا على ليستر سيتي حامل اللقب بهدفين مقابل هدف.



جدول ترتيب الدوري الإنجليزي

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
تشيلسي	14	11	1	2	32	11	34
أرسنال	14	9	4	1	33	14	31
ليفربول	14	9	3	2	35	18	30
مانشستر سيتي	14	9	3	2	30	15	30
توتنهام هوتسبير	14	7	6	1	24	10	27
مانشستر يونايتد	14	5	6	3	19	16	21
ويست بروميتش ألبيون	14	5	5	4	20	17	20
إيفرتون	14	5	5	4	17	16	20
ستوك سيتي	14	5	4	5	16	19	19
بورنموث	14	5	3	6	19	22	18
واتفورد	14	5	3	6	18	24	18
ساوثهامبتون	14	4	5	5	13	15	17
كريستال بالاس	14	4	2	8	24	26	14
برistol	14	4	2	8	12	23	14
ليستر سيتي	14	3	4	7	17	24	13
ميدلزبره	13	2	6	5	12	15	12
ويست هام يونايتد	14	3	3	8	15	29	12
سندرلاند	14	3	2	9	14	24	11
غال سيتي	13	3	2	8	11	26	11
سوانزي سيتي	14	2	3	9	16	31	9

إيتو.. الرماصة الخامسة في «قلب برشلونة»

يواجه فريق برشلونة الإسباني حرباً ضروساً لم تهدأ يوماً براها البعض عن قصد بسبب انتماء هذا الفريق لمقاطعة كاتالونيا التي تلوح بالانفصال عن إسبانيا من وقت إلى آخر.. أي أن هذه الحرب ليست رياضية بل هي سياسية في المقام الأول وهي أيضاً نوع من العقاب قد يعيد مسؤولي النادي إلى رشدهم لكون كرة القدم وتحديداً هذا الفريق يمثل علامة فارقة في تاريخ كرة القدم ليس في إسبانيا وحدها إنما كذلك في العالم أجمع.

ومن بين الحروب التي تهدأ وتشتعل وفقاً لرؤى الكبار في بلاد الأندلس حسب وصف أحد المواقع الكامبرونية اتهام كبار نجوم الفريق الكتالوني بالتهرب الضريبي حتى إن هذا الاتهام طال الأرجنتيني ليونيل ميسي والبرازيلي نيمار، وكذلك خافيير ماسكيانو وأدريانو، وآخرهم صامويل إيتو حيث طالب الادعاء الإسباني بعقوبة السجن لعشر سنوات ونصف السنة، وتغريم اللاعب الكامبروني الجنسية أكثر من ١٥ مليون دولار، وذلك على خلفية أربع تهم بالاحتيال الضريبي، تهرب خلالها من دفع نحو ٤ ملايين دولار لسلطة الضرائب الإسبانية ما بين عامي ٢٠٠٦ و٢٠٠٩، وفقاً لوثائق كشفت عنها محكمة إسبانية، كما طالب الادعاء بعقوبة مماثلة لوكيل أعمال اللاعب حينذاك خوسيه ماري ميساس ماتا.. ويواجه مانويل دي خيسوس لاستر أبريو، مدير الشركة التي سهلت صفقات إيتو، عقوبة السجن لأكثر من ٦ سنوات، وغرامة مقدارها ٢.٣ مليون دولار.. كما يرغب الادعاء في أن يتنازل إيتو عن أية حوافز مالية محتملة عن فترة طويلة.

يتنازل إيتو عن أية حوافز مالية محتملة عن فترة طويلة. اللاعب الكامبروني أنكر في السابق ارتكابه أي خطأ، قائلاً إنه يتابع بشكل مباشر شؤنه الضريبية.. ولكنه لم يعلق من قريب أو بعيد على العقوبة الأخيرة بالسجن وكذلك الغرامة.. ويعد إيتو من بين لاعبين آخرين حاليين وسابقين في فريق برشلونة يواجهون مشكلات قانونية في إسبانيا، حيث حكم على ليونيل ميسي ووالده بالسجن لمدة ٢١ شهراً في يوليو الماضي لإدانتهم بتهمة الاحتيال الضريبي، لكنهما لم يسجنا فعلياً، لأن العقوبات بالسجن لأقل من عامين في إسبانيا تكون عادة مع إيقاف التنفيذ، إذا كانت هي الجريمة الأولى لصاحبها.. كما يسعى نيمار وفريق برشلونة إلى إبرام تسوية مع السلطات الإسبانية بسبب مشكلات خلفها انتقال اللاعب من نادي سانتوس البرازيلي عام ٢٠١٣.

وطالب مدعون بمعاقبة اللاعب البرازيلي وناديه، وكذلك والده وناديه البرازيلي ورئيسه السابق، بسبب زعم شركة استثمارية أنها أخفت قيمة الرسوم المقررة على انتقال اللاعب.. وفي يونيو الماضي دفع نادي برشلونة غرامة مالية مقدارها ٥.٨ مليون دولار، بعد إقراره لسلطة الضرائب الإسبانية بأنه ارتكب «خطأ في التخطيط المالي لانتقال اللاعب».. وفي وقت سابق من العام الجاري أيضاً، صدر حكم بسجن لاعب خط وسط برشلونة خافيير ماسكيانو لمدة عام مع وقف التنفيذ، لإدانتته بتهمة الاحتيال الضريبي. كما اتهم مدافع الفريق السابق أدريانو بارتكاب مخالفات ضريبية. المدير بالذکر أن صامويل إيتو البالغ من العمر ٣٥ عاماً لعب في صفوف برشلونة بين عامي ٢٠٠٤ و٢٠٠٩ ويلعب حالياً في صفوف فريق أنطاليا سبور التركي.

دوريات أفريقية

«أول أغسطس» بطل الدوري الأنجولي

نجم فريق «أول أغسطس» في الفوز بلقب الدوري الأنجولي بعد تصدره للترتيب العام برصيد ٦٦ نقطة، ويفارق نقطتين فقط عن الوصيف بترو اتلتيكو الذي حل ثانياً بعد انتهاء المرحلة الـ ٣٠ من البطولة الأخيرة. وهبط إلى دوري الدرجة الثانية ثلاثة فرق هي «٤ أبريل» و«أول مايو» و«بارسلانا» بعدما شغلوا المراكز من الـ ١٤ إلى ١٦ في البطولة.

أول أغسطس

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
أول أغسطس	30	20	6	4	66
بترو اتلتيكو	30	19	7	4	64
ريكريتيفو	30	17	9	4	60
بروجريو	30	13	10	7	46
كابوسكوب	30	13	7	10	46

إنيويو

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
سان جورج	3	3	-	-	9
أدما	2	2	-	-	6
سيدامابونا	3	2	-	1	6
أديس أبايا كتيما	3	1	2	-	5
جيمبا إابونا	3	1	2	-	5

الجابون

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
مونانغا	2	2	-	-	6
ميسيل	2	2	-	-	6
يوج	2	2	-	-	6
بيليكان	2	1	1	-	4
سابان	2	1	1	-	4

السنغال

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
جاراف	4	3	1	-	10
كانزاسور	4	3	-	1	9
نيارسي تالي	4	2	1	1	7
ديامبار	4	2	1	1	7
تنجيس	4	2	-	2	6



السهر والحاج ضيوف والخلافات وتصفية الحسابات

لم يرد النجم السنغالي الأسبق الحاج ضيوف الابتعاد عن الأضواء حتى وإن كلفته محو رصيده طويلاً من تاريخه الكروي سواء في فرنسا التي بدأها باللعب لفريق سوشو أو إنجلترا التي قضى في أنديتها سنوات أبرزها فريق ليفربول. ضيوف لم يتخل عن عصبية حتى وهو بعيد عن الملاعب إذ ترددت حوله أقاويل كثيرة تفيد بسهره في الملاهي الليلية وشجاره مع زائريها وتهديده لروادها بالسلاح مستغلاً شهرته وصيته الذائع رغم أنه اعتزل اللعب الدولي قبل ما يقرب من ثماني سنوات، ويات أقرب إلى الاعتزال بعدما تخطى الخامسة والثلاثين بقليل والذي يلعب حالياً لفريق مدينا السنغالي. ضيوف لم ينس بعد «الأيام السوداء» التي قضاهما وهو في ليفربول في الفترة من ٢٠٠٢ حتى ٢٠٠٤، وما تعرض له من نقد لاذع من اللاعب الشهير ستيفان جيرارد الذي قضى ١٧ عاماً كاملة في النادي الإنجليزي العريق من ١٩٩٨ إلى ٢٠١٥، حيث حل ضيوف ضيفاً على أحد البرامج بقناة إس.إف.آر. سبور الفرنسية ليستعيد ذكريات مؤلمة عاشها مع الريز وبعيد إلى الأذهان خلافاً السابقة مع جيرارد، فقال إن جيرارد تعرض إليه بالنقد اللاذع في كتابه لأنه حسب قوله أظهر له أنه لا يعني شيئاً عندما تعاقب مع ليفربول حيث وصفه بالصفقة الفاشلة في تاريخ تعاقدات الحمر.. ووجه إليه سؤالاً: في أية مباراة كبيرة لعبت وأية مناسبة يتذكرك بها الناس.. لم تكن زيدان؟ ضيوف اتهم زميله الأسبق بليفربول بالجاسوسية.. بمعنى أنه يجيد نقل كل ما يدور في الغرف المغلقة، ولكنه في المقابل أكد على احترامه كلاعب فقال: أحترم جيرارد اللاعب الذي أراه أحد عظماء الكرة، ولكن الشخص ليس كذلك، وليس عليه أن يذهب ويخبر المدرب بكل شيء يحدث داخل غرفة تغيير الملابس... وعندما جئت إلى ليفربول كان هو من طلب فانتلتي وليس العكس.

لماذا لعب بنعطية للمغرب ورفض فرنسا والجزائر؟

رفض النجم المغربي الدولي المهدي بنعطية التعليق على عدم الدفع به ضمن التشكيلة الأساسية لفريق يوفنتوس الإيطالي.. ولم يبد أي اعتراض من أي نوع بل أكد أنه لا يتدخل في عمل المدرب ألجيري ولا يتشغل بأمور لا تخصه لأن اشتراكه من عدمه هي وجهة نظر فنية بحته لا يملكها هو ولا أي لاعب محترف بل ترجع إلى المدرب. عقائدية بنعطية وإدراكه المعنى الحقيقي للاحتراف وعدم امتزازه أمام «الركنة» التي عاشها في الفترة الماضية جعلته يعترف أيضاً أن الدوري الإيطالي هو الأقوى من وجهة نظره من بين الدوريات الأوروبية التي احترف بها، ويؤكد في الوقت نفسه وبكل شجاعة أنه لم يفكر مطلقاً في اللعب إلا للمنتخب المغربي. رغم أنه يحمل أيضاً الأصول الجزائرية بحكم جنسية والدته.. وقال إنه لم يفكر في اللعب لمنتخب الجزائر، رغم تلقيه دعوة من رئيس الاتحاد محمد وروراة للانضمام لصفوف «الخضر» مؤكداً أن مسألة اختيار المنتخب الذي يلعب له كانت محسومة منذ البداية، وهي الانضمام لأسود الأطلسي لكونه مغربي الهوى، لذلك لم يفكر أيضاً في الرهان على منتخب فرنسا، التي يحمل جنسيتها، ولا في الجزائر التي يكن لها كل الحب والاحترام.





لم تَذمَّ صحوة دمياط سوى موسم واحد فقط، وسرعان ما عاد إلى سيرته الأولى من الأزمات والمعاناة التي جعلت الفريق في موقف لا يُحسد عليه.

دمياط ينه

أبو جنبه
طفش الكاس
وأبو العينين..
واستقال!

ال جماهير في

حالة صدمة..
والفوضى
تضرب النادي

صلاح رشتاد

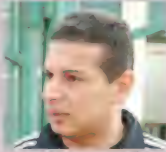
يشهدها دمياط منذ سنوات، وقاد الفريق إلى منافسة جادة وقوية طوال الموسم، وكان قريباً من الصعود للتصفيات النهائية المؤهلة لدوري الأضواء، وظل أمل الفريق قائماً حتى الجولة الأخيرة، وكان من الطبيعي أن يستمر الكاس مع الفريق بعد هذا النجاح، وكانت الجماهير تطالب بذلك وتلح عليه.. لكن مجلس الإدارة برئاسة أبو جنبه كان له رأى آخر، فقد أسقط الكاس من حساباته وأسند مهمة تدريب الفريق إلى أبو العينين شحاتة، وبدأ دمياط فترة الإعداد تحت قيادة فنية جديدة، وكان النادي قد تعاقد مع أكثر من ١٥ لاعباً جديداً أبرزهم ثلاثى بلدية المحلة أحمد نجيب ومحمود بكر ومحمد فاروق، إضافة إلى محمد سمير (إف سى مصر) ومحمد طلعت

لم يكن أشد المتشائمين يتوقع هذا السيناريو الحزين لفريق دمياط الذى لم يكتف بالخروج تماماً من حلبة المنافسة، وإنما دخل دوامة الخطر بعد أن ظهر بحالة يرثى لها، ومثلما كانت الإدارة كلمة السر في توهج الفريق في الموسم الماضي، فإنها أيضاً سبب معاناة الفريق هذا الموسم، رغم أن صناعة القرار داخل النادي لم تتغير، فرئيس النادي هو محمد أبو جنبه الذى تقدم باستقالته في الفترة الماضية، بعد أن أقلت الزمام ودخل النادي النفق المظلم، ويتحمل أبو جنبه جزءاً كبيراً من المسؤولية عن وضع دمياط المتردى هذا الموسم، بعد أن قرط بغرابة شديدة فى أحمد الكاس المدير الفني للفريق في الموسم الماضي، والذى نجح في عمل توليفة جيدة لم

وجاءت الهزيمة من التليفونات في الجولة الماضية لتزيد من معاناة سوهاج ومدربه.. خاصة بعد أن اتسع الفارق مع الأسبوطي المتصدر.
>> >> البدارى هو الفريق الوحيد في المجموعة الأولى الذى لم يحقق أى فوز حتى الآن رغم أنه لعب ٩ مباريات لم يجمع منها سوى نقطتين يقبع بهما في المركز الأخير.
>> رغم صعوبة موقف فريق سماد السويس فإن المدير الفني الجديد محمد رمضان متفائل بقدرته على انتشال الفريق من محنته.



ياسر رضوان



هشام عبد المنعم

>> ياسر رضوان المدير الفني لجمهورية شبين الذى تولى المهمة خلفاً لرضا عبدالعال نجح في كسب ثقة جماهير الفريق سريعاً، بعد سلسلة الانتصارات التي حققها وأبعدت شبين عن منطقة الخطر التي كان يقبع بها في بداية الموسم.. وأصبح الفريق قريباً من المنافسة على قمة المجموعة الثانية شريطة استمرار النتائج الجيدة.
>> هشام عبد المنعم المدير الفني لسوهاج أصبح في موقف لا يُحسد عليه بعد أن فقد الفريق قمة المجموعة الأولى بسبب نزيف النقاط في الفترة الأخيرة،

شارع
المطاليم

نتائج الجولة التاسعة

المجموعة الأولى

الفيوم × شباب طامية ٢/٠ صفر
البداري × الأسوطي صفر/ صفر
الجونة × الواسطي ٣/٠ صفر
كنا أسوان × قنا ٣/١
المنيا × طهطا ٢/١
ديروط × ناصر الفكرية ٢/ صفر
بني سويف × المدينة ٣/ صفر
التليفونات × سوهاج ٢/١
الألمنيوم باي

المجموعة الثانية

الدخان × منتخب السويس ٢/٣
نجوم المستقبل × الزرقاء ٣/٢
دمياط × كوكاكولا صفر/١
القناة × الترسانة ١/١
الشهداء × النصر ١/٣
البنك الأهلي × المريخ ١/١
سيراميك × السكة الحديد صفر/ صفر
جمهورية شبين × الكهرباء ١/ صفر
إف سي مصر × اتحاد الشرطة ٣/١
الاتصالات باي

المجموعة الثالثة

تقر الشيخ × شربين ٢/١
الرجاء × الأولمبي ٢/١
شباب كوم حمادة × دمنهور ٢/١
المنصورة × نبروه ٢/١
فاركو × بدر ٣/١
حرس الحدود × غزل المحلة صفر/ صفر
مياه البحيرة × سيد المحلة ٢/١
دكرنس × الحمام صفر/٢
بلدية المحلة × الحرية ٢/ صفر

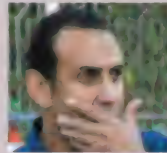


التي تقدم بها محمد أبو جنية رئيس النادي إلى الجهة الإدارية بالمحافظة، يهدف منها الهرب من الضغوط التي يتعرض لها بعد الانتقادات الجماهيرية الحادة بسبب وضع الفريق المتدهور في جدول ترتيب المجموعة الثانية، وحاول البعض جس نبض شخصيات رياضية داخل دمياط أمثال أحمد الزيني وسامي سليمان ومحمد الدهري لقبول تشكيل لجنة معينة لإدارة شؤون النادي في حالة إصرار أبو جنية على الاستقالة، إلا أن هذه الشخصيات رأت أن المناخ الحالي لا يسمح لها بتصحيح الأوضاع، بل طالب الزيني الرئيس الأسبق للنادي أبو جنية بالاستمرار لأنه المسئول عن هذا الوضع ويجب أن يستمر لمحاولة إنقاذ ما يمكن إنقاذه.

على الرحيل عن النادي، وتولى المسئولية بعده جمال المقص الذي لم يكن أفضل حالا من سابقه، واستمرت النتائج السيئة التي دفعته ليحمل عصاه ويرحل، خاصة بعد الهزيمة الأخيرة من كوكاكولا، والتي تسببت في تجمع رصيد الفريق عند ٧ نقاط يقبع بها في المركز الرابع عشر في المجموعة الثانية.. ويقود المهمة حالياً بشكل مؤقت الخميسى أحد أبناء النادي لحين الاستقرار على مدير فني جديد، وكانت الإدارة قد فتحت قناة اتصال مع صبرى المنياوى المدير الفني السابق للمنيا إلا أنه رفض، وهناك محاولات لإقناع الكاس بالعودة مجدداً، لكن من الصعب أن يوافق في ظل هذا الموقف السيئ الذي يعانيه الفريق.

حارس الأولمبي، وأحمد الدرة (المنصورة) ومجدى عيد (القناة)، وإسلام زكريا (دمنهور)، لكن أبو العيدين لم يستمر طويلاً فلم يجد تعاوناً من رئيس النادي الذي كان يحاول التدخل في بعض الشؤون الفنية، وهو ما رفضه المدير الفني الذي شعر بأن التجربة ستسحب منه ولن تضيف إليه ففضل الرحيل، ليدخل الفريق في دوامة من عدم الاستقرار الفني دفع ثمنها غالباً بعد ذلك.. وكالعادة لجأ أبو جنية إلى أيمن حواس أحد أبناء النادي ليقود المهمة بشكل مؤقت في بداية الموسم، لكن النتائج جاءت مخيبة للأمل، فقد خسر الفريق ٧ نقاط في ٣ مباريات بالتعادل مع القناة والشهداء والهزيمة من سيراميك، فاضطر حواس لتقديم استقالته قبل أن يجد نفسه مجبراً

الشواكش.. تجدر الإشارة إلى أن هشام زكريا كان يدير القناة في الموسم الماضي.



طارق السعيد

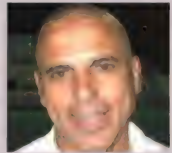
>> رغم رحيل طارق السعيد عن تدريب اتحاد الشرطة فإن الفريق مازال يعاني من مرحلة انعدام وزن، وجاءت الهزيمة الأخيرة من إف سي مصر بثلاثية لتتسبب في تراجع ترتيب الفريق إلى المركز الثالث عشر برصيد ١٠ نقاط.

الثالثة مرشح بقوة للعودة مجدداً لدورى القسم الثاني بعد أن جمع ٤ نقاط فقط من ٩ مباريات يحتل بها المركز قبل الأخير في المجموعة.

>> الأسوطي هو الفريق الوحيد في المجموعات الثلاث الذي لم يفقد نقطة واحدة بعد أن فاز في كل مبارياته الثماني وأصبح المرشح الأقوى للصعود إلى دورى الأضواء عن المجموعة الأولى. >> رغم تعادل الترسانة مع القناة في الجولة التاسعة فإن هشام زكريا المدير الفني للترسانة اعتبر أن النتيجة جيدة خاصة أن المباراة كانت خارج ملعب

>> خالد القماش

المدير الفني لفاركو ظهرت بصمته سريعاً على الفريق بعد أن حقق ٣ انتصارات متتالية رفعت رصيد الفريق إلى ١٧ نقطة قفز بها



خالد القماش

إلى المركز الخامس، أصبح منافساً على قمة المجموعة الثالثة خاصة أنه لا يفصله عن الرجاء المتصدر سوى ٥ نقاط فقط. >> مياه البحيرة الوافد الجديد للمسابقة والذي يلعب في المجموعة

جدول ترتيب الف

المجموعة الأولى

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	الأسبوطي	٨	٨	-	-	٢٧	٤	٢٤
٢	سوهاج	٨	٥	٣	-	٧	١	١٨
٣	الجوثة	٨	٤	٣	١	١٢	١١	١٥
٤	الألمنيوم	٧	٤	٢	١	١٤	٦	١٤
٥	التليفونات	٧	٤	٢	١	٧	٣	١٤
٦	بني سويف	٨	٣	٤	١	١٣	٨	١٣
٧	ديروط	٨	٣	٤	١	١٠	٧	١٣
٨	الفيوم	٨	٢	٥	١	٦	٤	١١
٩	كيما أسوان	٩	٣	٢	٤	١٢	١١	١١
١٠	قنا	٨	٣	٢	٣	٥	٧	١١
١١	المنيا	٩	٢	٤	٣	٨	٨	١٠
١٢	طهطا	٨	٢	٢	٤	٥	٨	٨
١٣	المدينة	٩	١	٥	٣	٤	٨	٨
١٤	شباب طامية	٩	١	٣	٥	٧	١٥	٦
١٥	ناصر الفكرية	٩	-	٤	٥	٤	١٢	٤
١٦	الواسطي	٨	١	١	٦	٤	١٧	٤
١٧	البداري	٩	-	٢	٧	٦	٢١	٢

المجموعة الثانية

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	النصر	٩	٧	١	١	١٨	١٠	٢٢
٢	منتخب السويس	٨	٧	-	١	١٢	٥	٢١
٣	إف سي مصر	٩	٥	٢	٢	١٨	١٠	١٧
٤	المريخ	٩	٤	٤	١	١٤	٧	١٦
٥	الاتصالات	٨	٤	٢	٢	١١	٦	١٤
٦	كوكاكولا	٩	٣	٤	٢	٦	٤	١٣
٧	نجوم المستقبل	٩	٣	٤	٢	١٧	١٦	١٣
٨	سيراميك	٨	٣	٣	٢	١١	٥	١٢
٩	البنك الأهلي	٨	٣	٣	٢	١٣	٨	١٢
١٠	السكة الحديد	٩	٢	٦	١	٦	٧	١٢
١١	جمهورية شبين	٩	٣	٢	٤	٨	١٠	١١
١٢	كهرياء الإسماعيلية	٨	٢	٤	٢	٥	٤	١٠
١٣	اتحاد الشرطة	٨	٣	١	٤	٩	١١	١٠
١٤	دمياط	٨	١	٤	٣	٦	٧	٧
١٥	الترسانة	٩	١	٤	٤	٨	١٤	٧
١٦	الدخان	٩	١	٣	٥	٦	١٣	٦
١٧	القناة	٩	-	٥	٤	٣	١٢	٥
١٨	الزرقاء	٨	١	١	٦	٨	١٣	٤
١٩	الشهداء	٨	-	٣	٥	٥	٢٢	٣

بيبو ملك التعادلات!



خالد بيبيو

■ يستحق خالد بيبيو المدير الفني للسكة الحديد أن يطلق عليه لقب ملك التعادلات في المجموعة الثانية بعد أن أصبح السكة أكثر الفرق تحقيقاً للتعادل في المجموعة برصيد ٦ تعادلات، ولأنه أن هذا اللقب يؤثر بالسلب على مسيرة خالد بيبيو مع الفريق الذي خسر ١٢ نقطة بسبب هذه التعادلات وابتعد تمامًا عن حلبة المنافسة على قمة المجموعة الثانية بعد أن تراجع إلى المركز العاشر. جدير بالذكر أن بيبيو تولى مهمة تدريب السكة خلفًا لجمال عبد الحميد الذي استمر في موقعه ٤ مواسم متتالية، وكان بيبيو يعلق آملا كبيرة على هذه التجربة التي تعتبر الأولى في مشواره التدريبي، لكن التجربة حتى الآن لم تحقق النجاح المأمول.

أن يحقق نجاحًا لافتًا مع الفريق. >> الإمكانات المتواضعة لمركز شباب كوم حمادة لم تمنع علاء نوح المدير الفني من تحقيق نتائج جيدة مع الفريق الذي يحتل المركز الثامن في المجموعة الثالثة متفوقًا على فرق عريقة في المجموعة أمثال الأوليمبي ودمنهوور وغزل المحلة.. جدير بالذكر أن علاء نوح كانت له تجربتان ناجحتان مع فريقي الضبعة وفاركو. >> الرهان على أحمد سعيد في القناة لم يكن في محله حتى الآن بعد أن فشل الفريق مع المدير الفني في تحقيق أي فوز على مدار ٤ جولات.



محمد الشافعي



صابر عبد

>> نادي بلدية المحلة يجنى ثمار الاستقرار الذي حرص مجلس الإدارة برئاسة محمد الشافعي على توفيره لفريق الكرة عندما جدد الثقة في الجهاز الفني بقيادة رمضان السيد لموسم ثان، فانعكس ذلك بالإيجاب على النتائج حيث يحتل البلدية المركز الثاني في المجموعة الثالثة برصيد ٢١ نقطة بفارق نقطة واحدة فقط عن الرجاء صاحب الصدارة. >> صابر عبد المدير الفني الأسبق لصيد المحلة جاءته الفرصة ليعلن عن نفسه من جديد من خلال تجربته مع دكرنس، ورغم صعوبة المهمة فإنه قبل التحدي على أمل

شارع المطاليم



هل ماتت مبادرة أخلاقنا؟

عندما شئت المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة مبادرة أخلاقنا شمر الجميع عن سواعدهم لدعم ومساندة المبادرة وأفردت الصحافة صفحاتها وفتحت القنوات التليفزيونية الرسمية والمحطات الفضائية أبوابها لرعاية المبادرة على اعتبار أن الشارع والمجتمع في أشد الحاجة إلى مبادرة من هذا النوع لنشر القيم والأخلاق والتسامح والحب وإشاعة روح التعاون والرحمة والإحساس بالآخر بين الناس.. وارتفعت درجات الاهتمام بهذه المبادرة حين تعالت الأصوات بطرد أحد الأعضاء من مبادرة أخلاقنا وكان لابد من إبعاده وطرده لكونه من أنصار جماعة الشر ولسانها.. جماعة العنف التي تكره الوطن ومؤسساته وتقتل أبناء مصر من رجال الجيش والشرطة ونجحت حملة الإبعاد للرجل الذي اختاره وزير الشباب والرياضة عضواً في المبادرة.. وتوقع الجميع أن تجوب حملة أخلاقنا نجوع وكفور مصر وتعتقد النذوات والمؤتمرات وتقيم ورش العمل لشباب مصر العاشق لهذا الوطن لتحقيق أهداف الحملة وإنجازها بالوصول إلى كل المصريين لتغيير السلوك والتصرفات في الشارع وفي البيت وفي ملاعب كرة القدم وكل ملاعب وميادين الرياضة.. وظن الكثيرون أن هذه المبادرة هي واحدة من أهم المبادرات التي يكون الوطن في أشد الحاجة إليها لمواجهة أقلام العنف ومسلسلات البلطجة وسينما التحرش الجنسي وغيرهما من الأمور التي تهدم القيم وتدمر الأخلاق.. ورفع المثقلون سقف طموحاتهم لهذه المبادرة الجميلة التي يستحق عليها أصحابها كل كلمات الإطراء والتقدير.. لكن المبادرة التي بدأت بحالة من الاهتمام والضيغ الإعلاني وكان وزير الشباب والرياضة هو بطل الصورة لكونه صاحب المبادرة اختفت تماماً ولم يعد أحد يعرف عنها شيئاً رغم الملايين التي أنفقها على هذه المبادرة أثناء إطلاقها مثل الإعلانات والبرموهات والبنرات والموقع الإلكتروني واللوحات.. المبادرة ليس لها حس ولا خير ولا أحد يعرف عنها شيئاً.. وهناك الكثير من التساؤلات وعلامات الاستفهام التي تحوم حول اختفاء مبادرة أخلاقنا منها: ما أسباب هذا الاختفاء؟ ولماذا لم يعد وزير الشباب والرياضة يتكلم عنها ويهتم بها مثلما حدث في فترات الماضي الذي شهد انطلاق المبادرة؟.. وهل هناك علاقة بين اختفاء المبادرة وتوقفها بإبعاد العضو الإخواني منها؟.. وما مصير الملايين التي أنفقتها وزارة الشباب والرياضة على الحملة؟.. وهل مبادرة أخلاقنا ماتت كليتيكاً؟.. وهل الحملة فشلت وهذا الفشل دفع الوزير للتخلي عنها؟.. ولماذا كل هذا الصمت والسكوت من جانب الوزير عن مبادرة أخلاقنا؟.. هل حضر التكم تسمعون شيئاً الآن عنها؟

عبد السامى صادق
Shafy66@hotmail.com

رق بعد الجولة التاسعة

المجموعة الثالثة

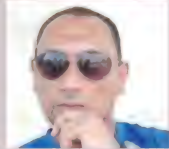
م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	الرجاء	٩	٧	١	١	١٤	٦	٢٢
٢	بلدية المحلة	٩	٧	-	٢	١١	٥	٢١
٣	كفر الشيخ	٩	٥	٢	٢	١٥	٦	١٧
٤	حرس الحدود	٨	٥	٢	١	١٣	٧	١٧
٥	فاركو	٨	٥	٢	١	١٢	٦	١٧
٦	المنصورة	٨	٤	٣	١	١٣	٩	١٥
٧	نبروه	٩	٤	٢	٣	٧	٦	١٤
٨	شباب كوم حمادة	٩	٣	٤	٢	١٢	٩	١٣
٩	الأوليمبي	٨	٣	٣	٢	١٣	١١	١٢
١٠	دمنهو	٩	٣	٢	٤	١٠	٩	١١
١١	غزل المحلة	٧	٢	٤	١	٩	٦	١٠
١٢	الحرية	٩	٢	٤	٣	٨	٩	١٠
١٣	شربين	٨	١	٣	٤	٧	١٢	٦
١٤	دكرنس	٩	١	٣	٥	٢	١٠	٦
١٥	صيد المحلة	٨	١	٢	٥	٩	١٥	٥
١٦	الحمام	٩	١	٢	٦	٧	١٨	٥
١٧	مياه البحيرة	٩	١	١	٧	٦	١٥	٤
١٨	بدر	٩	-	٤	٥	٦	١٥	٤

الكنانى يواصل «التخبط».. وشبح الإقالة يطارد

من يحاول قراءة عقل ياسر الكنانى المدير الفني للمنصورة، فلن يستطيع أن يبحر كثيراً فيه، لأنه غير قابل لأي احتمالات، أو حتى مجرد الدخول إليه. الكنانى تلقى خلال الساعات الماضية بعض المعلومات المؤكدة من أنه لن يستمر في منصبه، مما جعله في حالة من عدم التركيز للدرجة التي جعلته يتحدث كثيراً، ويقول كلاماً غير واقعي لتبرير نتائج فريقه المتواضعة هذا الموسم. كان الكنانى قد تورط في تصريحات قبل مباراة نبروه التي شهدت خناقات السنج والمطاوى، وإصابات تحدث عنها الجانبان المنصورة ونبروه، كل كما يراها من وجهة نظره، فالمنصورة يؤكد أن ما حدث حرب شوارع، أما الجانب الآخر فيرى أن ما حدث لا يعدو كونه غضباً جماهيرياً ورد فعل لما قاله ياسر الكنانى من أن فريقه كان يلاعب «اليهود» بخلاف التشكيك في الإصابات بأنها مبالغ فيها، وأيضاً لأنه دخل في فاصل من الترشقات والشتائم مع بعض مشجعي نبروه الموجودين داخل ملعب بنى عبيد. ومن المنتظر أن يضع إبراهيم مجاهد كل هذه الأمور نصب عينيه، خاصة أن هناك شكاوى من أولياء أمور بعض اللاعبين من تعامل الكنانى السيئ معهم، وعدم إشراكهم في المباريات بسبب الاعتماد على الصفقات التي تعاقب معها في بداية الموسم. التقارير ترشح ربيع ياسين لتولى تدريب المنصورة، وهو ما تكشف النقاب عنه أكثر الأيام المقبلة.

>> أيمن المزين

المدير الفني
للأسيوطي فضل
منح معظم اللاعبين
الأساسيين قدرًا
أكبر من الراحة
هذا الأسبوع، من



أيمن المزين

خلال عدم الدفع
بهم في مباراة الفريق مع ناصر الفكرية
في الدور التمهيدي الثاني لكأس مصر
والتي انتهت بفوز الأسيوطي بهدفين
مقابل هدف.

>> شبح الإقالة أصبح يطارد نبيل

محمود المدير الفني للأوليمبي بعد أن
عجز عن وضع الفريق في حلبة المنافسة
على قمة المجموعة الثالثة، الأوليمبي
خسر في الجولة الماضية من الرجاء
ليتجمد رصيده عند ١٢ نقطة تراجع بها
إلى المركز التاسع في المجموعة.
>> رغم تعادل غزل المحلة مع حرس
الحدود فإن جماهير الغزل اعتبرت
النتيجة جيدة خاصة أنها المباراة الأولى
للمدير الفني الجديد إبراهيم يوسف
الذي تولى المهمة خلفاً لمحمد عامر
الذي عجلت الهزيمة الثقيلة من الرجاء
برحيله في الجولة الثامنة.



بعد ستة أيام من ورش العمل والندوات وتحت رعاية وزارة الشباب والرياضة وجامعة الدول العربية اختتمت فعاليات البرنامج التدريبي العربي الأول لعلم النفس الرياضي والذي استضافته مدينة الغردقة الأسبوع الماضي

بمشاركة 11 دولة عربية و50 متدرباً

الرياضة والمدرب وعلم النفس في الغردقة



حاضر في المؤتمر نخبة من علماء علم النفس الرياضي والإعلام ومن بينهم الدكتورة محمد حسن علاوي ومحمد العربي شمعون وأسامة كامل راتب ومحمد عبدالسلام وعمرو بدران ورشا محمد أشرف ووليد جبر ومحمد عبداللطيف والكاتب الصحفي خالد توحيد رئيس تحرير مجلة الأهرام الرياضي. قال الدكتور خالد مسعود مدير الإدارة العامة لعلم النفس الرياضي بالشباب والرياضة إن البرنامج التدريبي جمع وتنوع بين المحاضرات النظرية وورش العمل في نهاية كل يوم بهدف تحقيق أقصى استفادة من التطبيقات العملية خاصة أن هذا البرنامج هو الأول من نوعه في الوطن العربي وحظي بحضور وإهتمام عدد كبير من المدربين في جميع اللغات بالوطن العربي. وأوضح أن المحتوى النظري تضمن مجموعة من الموضوعات التي يحتاج إليها المدرب في الميدان من خلال تفعيل مجال علم النفس الرياضي للنهوض بالرياضة العربية والوصول بها إلى المستويات العالمية من خلال مجموعة من الأهداف تتعلق بصقل المدربين والارتقاء بهم من الجانب النفسي كى تكتمل جوانب التدريب فضلاً عن التعرف على المستجدات الحديثة في الإعداد النفسي للمدربين وتبادل الخبرات لتنمية وتطوير الرياضة ودعم أواصر الصداقة بين الدول العربية.

وأثنى الدكتور خالد مسعود على نسبة المشاركة من جانب الدول العربية في البرنامج التدريبي حيث ضمت قائمة المشاركين العديد من الدول العربية وهي: مصر والمغرب والجزائر وتونس والسودان والصومال وجيبوتي وجزر القمر والسعودية والكويت والإمارات العربية المتحدة والبحرين والعراق وفلسطين والأردن وعمان واليمن. واختتم الدكتور خالد مسعود كلامه مؤكداً أن المشاركين اكتسبوا مجموعة من المهارات التي يحتاجون إليها في عملهم التدريبي، ومن هذه المهارات التنفيس والاسترخاء والتصور العقلي والاتصال وبناء الأهداف ومهارة الانتباه والحديث الذاتي والدعم النفسي فضلاً عن بعض الموضوعات المهمة التي يحتاج إليها المدرب أيضاً ومن بينها الاختبارات النفسية للاندقاء وإدارة الضغوط وإدارة الوقت وخطوات إعداد وكتابة الملف النفسي والإعداد العقلي قبل المنافسة. والإعلام الرياضي وتأثيراته النفسية والذي نال إهتمام كبير من جانب المدربين وهي محاضرة الإعلامي خالد توحيد رئيس تحرير الأهرام الرياضي.

الوفود تتطلب بأن يكون البرنامج التدريبي يعقد سنوياً في مصر

جودة أبو النور



اللواء أحمد عبد الله محافظ البحر الأحمر: الغردقة جاذبة لسياحة المؤتمرات

أعرب اللواء أحمد عبد الله محافظ البحر الأحمر عن سعادته لاستضافة مدينة الغردقة لفعاليات البرنامج التدريبي العربي الأول لعلم النفس الرياضي بحضور عدد كبير من المتدربين في الدول العربية وثقة وزارة الشباب والرياضة لاختيارها للمدينة مكاناً للبرنامج التدريبي العربي وهنا المحافظ المشاركون في البرنامج متمنياً لهم الاستفادة الكاملة من الحضور في هذه الفاعلية العلمية لعلم النفس الرياضي. وطلاب المحافظ الضيوف بنقل الصورة الجميلة التي تبدو عليها مدينة الغردقة إلى بلادهم ودعوتهم لزيارة الغردقة التي تنعم بالأمن والأمان وتزخر بالمزارات السياحية الكثيرة.



تكريم الأهرام الرياضي

في ختام البرنامج التدريبي قام محافظ البحر الأحمر اللواء أحمد عبد الله والدكتور كامل حسين رئيس الإدارة المركزية بالطب الرياضي بوزارة الشباب والرياضة وعلى عمر عضو الأمانة الفنية بجامعة الدول العربية بتسليم شهادات المشاركة للمتدربين وفريق العمل القائم على تنظيم الفعالية والمحاضرين كما نقل الدكتور كامل حسين رسالة المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة ورئيس المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب للحضور متمنياً لجميع المشاركين تحقيق أقصى استفادة من هذا البرنامج المتميز وتطبيقه على أرض الواقع وتعظيم الاستفادة من علم النفس الرياضي للمتدرب والذي ينعكس على تحقيق أفضل النتائج معرباً عن أمله في أن تقوم مصر بتنظيم هذا الحدث مرة أخرى. وقد تم تكريم مجلة الأهرام الرياضي حيث حصلت على شهادة تقدير لدورها التثويري في مجال الرياضة وتسلم شهادة التقدير خالد توحيد رئيس التحرير.



جولة سياحية في الغردقة

حرصت الجهة المنظمة للبرنامج التدريبي العربي الأول لعلم النفس الرياضي على تنظيم جولة سياحية للمشاركين في اليوم الثالث لزيارة معالم المدينة السياحية بالمدينة وتعريف الحضور بالمقومات التي تتميز بها، بالإضافة إلى جولة بحرية لزيارة نادي الرياضات البحرية والشعب المرجانية وممارسة رياضة الغطس، كما تم تنظيم أنشطة رياضية بين الدول المشاركة في المؤتمر في لعبات الكرة الطائرة وكرة القدم وشد الحبل وحفلات سمر تضمنت أغاني من كل دولة، وهو ما لاقى سعادة كبيرة من المشاركين الذين أبدوا إعجابهم الشديد بجمال الطبيعة وخصوصية المدينة السياحية الجذابة وطالبوا بأن يعقد المؤتمر سنوياً حتى تستمر الاستفادة.





السلطات

رد المال
المنهوب
يُسقط
العقوبة
الجنائية
ويؤكد
الإدانة
وصحة
الاتهامات

الفساد يكتب نهاية خـ

دمها وعرق شعبها بدلات سفر بالعملة الصعبة و٧٥٠٠ دولار للمدرب الأوكراني ديمتري!!.. انتحل خالد زين صفة وزير الرياضة في بوتسوانا ليقبم في الفندق المخصص للوزراء بتكلفة إضافية ٢٦٢٨ دولاراً، ثم يتلاعب بالغش والتزوير في الفاتورة (فوتو شوب) ليجري اتصالاته بانواعها والدعاية لنفسه من جناح الوزير من المال العام ثم يحولها في الفاتورة المضروبة سياحة وحساب البار الصغير.. فهل رد المبلغ يعنى أن الجريمة لم تقع، وأن صاحبها مازال يتمتع بحسن السيرة ومحمودية السمعة؟ .. الوطن الجريح الذى يعانى آثار الفساد العميق الجذور تعرض ومازال لحروب مصاصى دماء وقوت الشعب.. و يحاربها خالد زين من خلال المناصب الدولية التى حصل عليها من خزانة الدولة، فهب تونس بطولة التجديف بـ ١ ميدالية مقابل ٣ مصر وأخذ معه خمسة مدربين فى حين شاركت أكبر دولة بائنين فقط ومعهما لاعبان أكثر واستبعد أحد لاعبيننا من السباق لخطأ إدارى.. كل هذا يسقط بلا حساب ليبقى هو على رأس الاتحاد العربى ويجرض دول حوض المتوسط على التصويت لبسكارا التركية ٢٠١٥ ضد الإسكندرية فى خلافه مع حسن صقر، ولكى يترشح للجنة المتوسطية على مقعد منير ثابت يعمل لمصلحة الجزائر للفوز بالاستضافة ٢٠٢٠ ومساندة الأشقاء واجب تقررته وتنظمه الدولة ولا يتاجر بها الأشخاص لحسابهم.. التزوير والغش المباشر هو إحدى آليات خالد زين التى اقترنت بمسيرته.. فمن أجل سبعة آلاف جنيه فرضها القانون لفصل عضوية مطلقة بنادى الصيد.. أبقي عليها سبعة عشر عاماً فى الأوراق المزيفة حتى انكشفت الفضيحة وتم تجميد عضويته ثم شطبه.. ورأت إدارة النادى أن هناك جملة من الأخطاء فى بعض العضويات فاكفكت أيضاً بالغرامة ورد المبالغ المنهوبة أى

.. ويبقى خالد زين ظاهرة جدية بالفحص والدراسة.. طالب حقوق متعثر بالمحقق ويتخرج متأخراً بدرجة مقبول، ويجد مقعده محجوراً فى السلم الوظيفى مع الألقاب، ويشق طريقه عبر الرياضة من خلال المناصب والمكاسب وليس الإنجازات فهو لم يعرفها طوال حياته. سلك طريقه عبر التجديف فارتفع هو فوق سطح النجومية والمال الوفير وغرقت اللعبة فى دوامة الفشل والإخفاق المتواصل، رغم اقتران اللعبة بالمدرّب الأوكراني «ديمتري» الذى يحل ميزانية الدولة أكثر من ١٢٠ ألف جنيه شهرياً سواء كانت تذهب كلها إليه أو يمر أكثرها عبر دهااليز يشير إليها بوضوح طول المسافة التى قطعها الرجل الفاشل مع المال العام والتى تتجاوز السنوات العشر يعنى عشرة عمر مع التجديف المصرى.. لم يحقق فيها إنجازاً واحداً ومازال خالد زين يطالب بتمديد عقده!!.. والمثير للدهشة والأسف أن الرجل الذى يشغل منصب نائب رئيس هيئة قضايا الدولة وهو محام أمام المنصة وليس قاضياً فوقها ولديه علم ودراية بالقانون ومع ذلك يتجرأ عليه على نحو سافر، فيدعى عبر الإعلام أنه حصل على براءة من الاتهامات التى أدت إلى تجميد عضويته ثم إسقاطه عن رئاسة اللجنة الأولمبية المصرية فى وقائع فساد واستحلال المال العام فضلاً عن الغش والتدليس، وهو يعلم من واقع أوراق النيابة العامة أن اللصوص متى سدوا الأموال المنهوبة تسقط عنهم العقوبة بالتصالح ولا تسقط الجريمة.. يجب أن تضع الدولة سقفاً لبدلات السفر لا يتجاوز شهراً فى العام للمسؤولين الإداريين أصحاب التكويش على المناصب بأنواعها ومسمياتها وبها يسافرون أغلبية العام ويعودون فى المناسبات فقط وبالتالى فالإقامة مجانية بارقى الفنادق والمدن العالمية ومصر تدفع من

هل تقبل
الأولمبية
الدولية
بفضيحة
المحضر 15
فى الجلسة
الثانية
وتزوير
الانتخابات
الأفريقية
بأصحاب
البشرة
السمراء؟!..



عماد محبوب

الدائرة تشير إلى خالد محمد حسن الموظف
باللجنة الأولمبية صامتا على مقعد الصومال
بأمر خالد زين ولصاحبه في التصويت على
رئاسة الاتحاد الأفريقي

A man with a shaved head, wearing a camouflage-patterned short-sleeved shirt, is seated at a conference table. He is looking down and to his left, speaking into a microphone. On the table in front of him is a white nameplate that reads "RWANDA". To his left is a small flag of Rwanda, and to his right is a small flag of Somalia. The background is a plain wall with a framed picture hanging on it.

٢٠ + ٥٠ ألف جنيه ولا بأس طالما أن الصلح خير.. ولكن بماذا نفكر أو نقرا تزوير الانتخابات والضلح على الأخوة الأفارقة في وقائع ثابتة بالصور والإقرارات والمستندات لأن بعض العاملين باللجنة الأولمبية المصرية من أصحاب البشرة السمراء شاركوا في التصويت على رئاسة الاتحاد الأفريقي للتجديف ممثلين لدول غابت عن الاجتماع في ٢٠٠٨، هشام محمد التوني حضر وصوت ومعه أيضا سيد محمد عبدالظاهر، علاء مصطفى سيد، ثم في فوز ميمبى أثناء دورة الألعاب الإفريقية، واستعان زين بعضهم للتصويت في انتخابات «الأوكسا» للاتحادات الإفريقية.. ثم استعان بالتزوير في انتخابات منطقة حوض النيل ٢٠١٢ فاجبر أحد المواطنين (خالد محمد حسن) على الجلوس في مقعد الصومال وأمام علمها والإدلاء بالصوت ولا حول ولا قوة إلا بالله.. يحق لخالد زين أن يدعى لنفسه ما شاء من الفضيلة والنزاهة، أو يدعى أمام المخلوع محمد مرسي أن عبدالناصر وضعهم تحت الحراسة ويطلق لحيته ليغسل بها حقبته مع زمن مبارك وتبعيته لمثير ثابت، ثم يتخلى عن لحيته بعد رحيل الجماعة الإرهابية.. ولكن كيف يقبل أن يستحل حراما.. عشرات الآلاف من الحنيئات يقتطعها ليحمل سائق اللجنة الأولمبية الموظف بالدولة على خدمة أسرته في المنزل ويعفيه من التوقيع، ثم يستعين بالعاملين والسيارات والمعدات لخدمة حملاته الانتخابية بنادي هيئة قضايا الدولة ويصرف لها أجورا وبدلات ومكافآت فضلا عن الوجبات والمشروبات ومصرفات الضيافة في غير ما هو مشروع لها.. تحقيقات النيابة العامة أثبتت الوقائع والجرائم والمخالفات في القضية ٣٤٧ لسنة ٢٠١٥ حصر أموال عامة عليا.. ومازال خالد زين يزعم أنه براءى وشريف وعفيف وبحال الاستقواء بالاتحادات الدولية ليعود إلى مناصبه في

٥٧ - الأهرام ٢٠١٦-١٢-٧



عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الضموض والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن القصر.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «أحنا الشباب».. إنها المفتاح السحري لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن في «الأهرام الرياضي» أيضا سوف نتنافس لنقدم كل ما هو إيجابي ونأجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنولهم التي سنرسمها في هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

نائب مدير مستشفى
أبو الريش للأطفال:

ميزانيتنا 15 مليون جنيه..
ولدينا عجز 800 ممرضة

صرحت الدكتورة هناء إبراهيم رضا نائب مدير مستشفى أبو الريش اليانبي للأطفال بأن المستشفى به ٤٥٠ سريرًا، والسبيل الوحيد لاختفاء مقولة «مفيش سرير» هي سرعة إنجاز الإجراءات وتقليل المدة الخاصة بعلاج الأطفال، موضحة أن هناك حلًا بحلول عام ٢٠٢٠ وهو سرير متاح لكل طفل محتاج. وأضافت أن هناك تبرعات تأتي إلى المستشفى، ولكن بكل أسف هناك مشكلة، وهي أن المستشفى يشبه «المصفاة»، وما يأتي من تبرعات يذهب إلى أشياء بدون أهداف مستقبلية.. مشيرة إلى أن المستشفى بحاجة إلى شبكات كهرباء ومصاعد وأدوات تعليم وأجهزة طبية عديدة. وتابعت: جميع التجديدات التي حدثت في المستشفى منذ إنشائه خاصة بالشكيات وليس الأساسيات، وميزانية المستشفى ١٥ مليون جنيه، ورئيس جامعة القاهرة اعتمد مشكورًا ١٠ ملايين لسد العجز، وهناك خطة للتجديد والإحلال في الفترة المقبلة وهو ما تعمل عليه.. ولفتت إلى أن البعض يعتقد أن التبرع هو بالجهاز الطبي، على الرغم من أن المستشفى يشتري أكياس دم وأجهزة وريدية وأشياء أخرى غير الأجهزة والأدوية، حتى إن المطبخ الخاص بالمستشفى به مشكلة، وهي أنه يعمل بأواني تعمل بالبخار.. والطعام الذي يذهب إلى الطفل الرضيع ذى الـ ٦ أشهر عيش وجبن، وليس طعامًا في الخلط وفي الخطة الجديدة سيتم حل كل هذه الأمور. وأضافت: بالنسبة إلى التبرع فلدينا لجنة زكاة بيتك ناصر، ورقم مختصر برسالة ٩٥٠١ بخمسة جنيهات وأكثر الحالات المتوافقة من المحافظات بعد القاهرة والجيزة محافظتنا اليوم وبنى سويف، ولدينا ٣٨٠ ممرضة في المستشفى، ولدينا عجز ٨٠٠ ممرضة، ولدينا ببعض الأقسام الداخلية ممرضة على ٣٠ طفلًا واستكملت: الدولة مش ناقصة بكاترة والتبريض مهنة محترمة ونحتاج إليها والإنفاق من المتبرعين كان مباشرًا والبعض يخصصها لأمراض معينة مثل الغسيل الكلوي أو الأجهزة الطبية، وفي جراحات القلب هناك قوائم انتظار كبيرة وأكثر من ٥ أشهر، وأنا أعجز من يرى ابنه أبو ابنته رقم واحد ولكن هناك حالات طارئة أكثر تحتاج إلى الدخول وهو ما يسبب الضيق للبعض.

شباب دفعة الفراعنة من 50 دولة أفريقية يجتازون الدورة السابعة لتأهيل المتطوعين

اجتاز ١٠٠ شاب وفتاة من ٥٠ دولة أفريقية بدفعة (الفراعنة)، الدورة السابعة لتدريب شباب الاتحاد الأفريقي المتطوعين، التي نفذتها وزارة الشباب والرياضة برئاسة المهندس خالد عبدالعزيز، من خلال الإدارة المركزية للبرامج الثقافية والتطوعية، والإدارة المركزية لشئون الوزير (مكتب الشباب الأفريقي)، بالتعاون مع مفوضية الاتحاد الأفريقي، خلال الفترة من ١٤ إلى ٣٠ نوفمبر الماضي.

حضر فعاليات تخرج دفعة (الفراعنة) الدكتور مارشال دي بول إيكونجا مفوض الموارد البشرية والعلم والتكنولوجيا بالاتحاد الأفريقي، الدكتور أمل جمال رئيس الإدارة المركزية للبرامج الثقافية والتطوعية بوزارة الشباب والرياضة، دينا فؤاد مدير عام البرامج التطوعية والكشفية، برودينس نجوبنا رئيس قسم الشباب بمفوضية الاتحاد الأفريقي، السفير عبدالحاميد بوزاهر رئيس مكتب الاتحاد الأفريقي بالقاهرة، السفير نادر فتح العليم من مندوبية الاتحاد الأفريقي بالقاهرة، الدكتور سيد قليق عضو مجلس النواب، جمال بيومي مشرف مكتب الشباب الأفريقي ومسئول العلاقات العربية والأفريقية بوزارة الشباب والرياضة، النائب مصطفى الجندي عضو مجلس النواب، ممثلي سفارات (كينيا، أنجولا، الكونغو برازفيل، السودان) وعدد من ممثلي السفارات الأفريقية. قالت الدكتورة أمل جمال (إن وزارة الشباب والرياضة قامت بالتجهيز اللائق لفعاليات الدورة والتي تنفذ للمرة الأولى في مصر وشمال أفريقيا، وسعيدة بوجود أكثر من ١٠٠ شاب وفتاة من ثقافات أفريقية متعددة من ٥٠ دولة أفريقية على أرض مصر).

فيما قال الدكتور مارشال دي بول إيكونجا (أن تكون فرعونًا فهي مسئولية كبيرة وليست فقط شرفًا، فهي مسئولية الأخ الأكبر تجاه الأخ الأصغر، حينما نستمع لخطاب الرئيس السيسي منذ عامين أن مصر يجب أن تعود وتأخذ مكانتها في أفريقيا، نقول اليوم مصر عادت وأخذت مكانتها في أفريقيا، وأيضًا أفريقيا أتت إلى مصر).

تجدر الإشارة إلى أن الشباب المشار في الدورة من دول (إثيوبيا، السودان، تشاد، نيجيريا، بنين، جزر القمر، الجزائر، بوركينا فاسو، سيراليون، توجو، غانا، زامبيا، مالي، الرأس الأخضر، سوازيلاند، جنوب أفريقيا، ساحل العاج، الصومال، موزمبيق، أوغندا، تنزانيا، جامبيا، بوروندي، الكونغو الديمقراطية، جنوب السودان، رواندا، أريتريا، الكاميرون، ساوتومي وبرنسيب، الكونغو، مدغشقر، جيبوتي، كينيا، النيجر، ناميبيا، السنغال، أفريقيا الوسطى، مالاوي، موريشيوس، الجابون، غينيا، ليسوتو، موزمبيق، مالاوي، ليبيا، ليبيريا، زيمبابوي، مالي، تونس).



جوائز معرض القاهرة الدولي الثالث للابتكار 2016

والعديد من الجوائز المالية المقدمة للمشروعات القومية والمبادرات التي ترعاها وتمولها الأكاديمية كالمشروع القومي للنهوض بإنتاجية وتسويق الأرز الهجين، زراعة وصناعة محاصيل الألياف والزيوت، ومبادرة النهوض بمحصول الذرة الشامية. كما خصصت الأكاديمية جوائز لمشروعات التسويق التكنولوجي المقدمة من شركة ناول لتصنيع مستلزمات المشروعات البترولية، شركة دولفين للإنقاذ البحري، الشركة المصرية للصناعات الابتكارية.

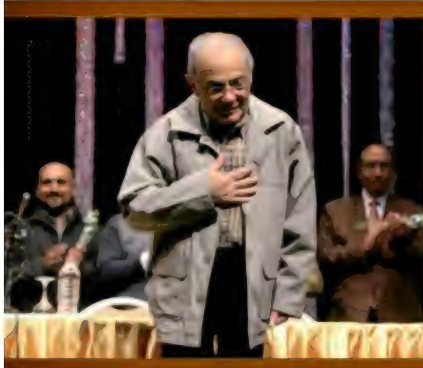
وتم تكريم ومنح جوائز لأفضل تصميمات ومطبوعات للمعرض بالتعاون مع مؤسسة نهضة مصر والجامعة الأمريكية. ومنح المركز الثقافي الفرنسي بالقاهرة ٧ رحلات سفر لفرنسا للشركات الناشئة، مشروعات التخرج، وبعض مكاتب تايكو، إلى جانب ٣ ميداليات ودرع الشباب مقدمة من المنظمة العالمية للملكية الفكرية WIPO (أغادير) لابتكار روبوت متعدد الأغراض وجهاز وطريقة للحد من شدة الصوت غير المرغوب فيها من أجهزة الصوت.



الإنترنت من القمر الصناعي، مستخلص من قشر المانجو لعلاج السرطان، بدلة لعلاج مرض الشلل الرباعي، رفع مياه الآبار بالطاقة الشمسية، وكاشف الغام. وتضمنت الجوائز مشروعات الابتكار الحكومي بقيمة مالية ٣٥,٠٠٠ جنيه مصري مقدمه لفريق العدالة عن ابتكار تبسيط الإجراءات القانونية، وفريق «معاك» عن ابتكار نظام تطوير أداء الخدمات لذوي الاحتياجات الخاصة، وفريق طموح عن ابتكار ماكينة العملات الورقية.

وتستخدم في المساعدات الإنسانية، منظومة حماية المنشآت من الحريق والمولتوف، وساعة إنقاذ. بالإضافة إلى النصيب الأكبر من التشجيع المادي والدعم المعنوي لمشروعات ابتكارات الأطفال من المراكز الاستكشافية وجامعة الطفل ومركز القبة السماوية العلمي بمكتبة الإسكندرية في محور الوسائط المتعددة والتعليم الإبداعي بقيمة مالية ٣٥,٠٠٠ جنيه مصري حيث تقدم الأطفال بـ٢٧ مشروعاً بحثياً من عدة جامعات وتم اختيار البارز منهم كابتكار استقبال

أعلنت أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا عن الجوائز المقدمة في حفل ختام معرض القاهرة الدولي الثالث للابتكار ٢٠١٦ بإجمالي مبلغ يصل إلى مليون جنيه مصري حيث تم تخصيص ٧٥٠,٠٠٠ جنيه مصري للبرنامج القومي للحاضنات التكنولوجية «انطلاق» حيث تم احتضان ٥ ابتكارات للانضمام للبرنامج بتكلفة ١٥٠,٠٠٠ جنيه مصري للابتكار الواحد في عدة مجالات كمعالجة الكهروكيميائية للمخلفات الذائبة في مياه الصرف الصناعي، جهاز الاستشعار لكشف نسبة الجلوكوز في الدم، حزام أمان ضد الحريق، قرص البامية ألبا، وسرير طبي لمنع قرح الفراش، وهذه الابتكارات مقدمة من عدة جهات مختلفة كالجامعة الأمريكية، مكاتب التايكو في الجامعات والمراكز البحثية، ومؤسسات المجتمع المدني. كما أن هناك جوائز مالية تبلغ قيمتها الإجمالية ١٨١,٠٠٠ جنيه مصري تشمل مجموعة من المحاور موجهة للأفراد بقيمة مالية ٣٥,٠٠٠ جنيه مصري في محور الابتكار المجتمعي عن ابتكار طائرة دون طيار يتم التحكم عن بُعد



«مشبك شعر» أول فيلم مصري للرسوم المتحركة 3D

كرمت دار الأوبرا المصرية صناع فيلم الرسوم المتحركة «مشبك شعر» وهو أول فيلم مصمم بتحرك ثلاثي الأبعاد للمخرجة عطية عادل وذلك عقب العرض الخاص للفيلم على المسرح الصغير بدار الأوبرا. كان ضمن المكرمين مخرجة الفيلم ومخرج الصوت أشرف مهدي ومنفذ الموسيقى والألحان إيمان صلاح الدين ومصمم الشخصيات محمد عبد المنعم ومصمم الخلفيات هاني عبد الخالق والمخرج المنفذ مينا نأدى ومصمم التترات ياسر حمدي ومدير الإنتاج محمد غانم والمونتير أحمد العمري. كما تم تكريم الفنان عهدي صادق والفنانة وبهام عبدالغفور والفنانة إيناس مكي وقدمت تحية تقدير للفنان لطفي لبيب والفنان أحمد راتب وشكر خاص لروح الفنان سامي العدل ومنظمة الأمسية آمال سعد.



المركز الأول لجامعة الطفل في معرض القاهرة الدولي الثالث للابتكار 2016

حصل برنامج «جامعة الطفل» في محور الوسائط المتعددة والتعليم الإبداعي للأطفال بالمركز الأول في حفل ختام معرض القاهرة الدولي الثالث للابتكار ٢٠١٦.. حيث تم عرض ٢٧ مشروعاً بحثياً للأطفال من عمر ٩ وحتى ١٤ سنة من عدة جامعات منها جامعة القاهرة، عين شمس، المنوفية، جنوب الوادي، أسوان، طنطا، الفيوم، وجامعة أكتوبر للعلوم الحديثة والآداب. وتقدم الأطفال بعدة مشروعات في كثير من المجالات كمجال الطاقة الشمسية، علم المصريات، رفع مياه الآبار إلى جانب تقدمهم بأبحاث علمية واجتماعية بالإضافة إلى أعمال فنية متنوعة.. ومن الجدير بالذكر أن «جامعة الطفل» هو برنامج تموله وتدعمه أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، حيث إنه مشروع تعليمي ينتشر بكل أنحاء العالم، يتيح إمكانية التفكير العلمي والنقدي، والإبداعي عبر إتاحة الفرصة لتدريب الأطفال في المجتمع الجامعي، فيؤهلهم الاحتكاك بالأساتذة الجامعيين والعلماء ودخول المعامل والتدريب والتأهيل الجامعي ويزيد من قدراتهم الإبداعية والعقلية والابتكارية، وتبدأ الأنشطة التعليمية بالجامعات خارج نطاق اليوم الدراسي العادي. ويأتي هذا في إطار رؤية الأكاديمية بأن مصر في أمس الحاجة إلى تعزيز البرامج الخاصة بتدريس منهج العلوم، كذلك الارتقاء بمستوى الطلاب في المدارس الذين يمثلون علماء وباحثي مصر في المستقبل المعنيين ببناء مصر الحديثة.





المطار ترانزيت

إعداد:
هشام عبد العزيز



علامة استفهام

تصريح صفوت مسلم
رئيس الشركة القابضة
لمصر للطيران، بتحقيق
ربحية قدرها ٥٠٠ مليون
جنيه خلال ثلاثة اشهر!!
يحتاج ذلك الإنجاز إلى
تفسير، وهل ما ذكر
ربحية أم إيرادات؟
وهل المبلغ يمثل بيع
الطائرات التي خرجت من
الخدمة وهل من الناحية
المحاسبية بعد ذلك إيرادات!
كيف تحققت الربحية
في ظل حركة ركود في
الحركة وأيضا الخدمات
المقدمة من الشركات
التابعة لمصر للطيران،
خاصة أن أعلى ربحية
في ميزات لم تتجاوز
الـ ٦٠٠ مليون!

مهرجان البالون بالأقصر يوم 14 ديسمبر

وأضافت المصادر، أنه لم يكن هناك
أي تعنت من جانب سلطة الطيران
المدني، بل قدم وزير الطيران
شريف فتحي جميع التسهيلات
لمنظمي المهرجان لإخراجه بصورة
لائقة بما يتلاءم مع السمعة
الدولية لمصر وهدفه للترويج
السياحي للأقصر.
وأضاف المصدر، أن الجهة المنظمة
تعهدت بتقديم واستيفاء جميع
المتطلبات قبل المهرجان بأربعة أيام
ولذلك تم منحها الموافقة.

وشهادات صلاحية البالون
وشهادات التسجيل وشهادات
المحطة اللاسلكية، وتسليم صور
جوازات المشاركين للحصول على
الموافقات الآمنة ومحاضر التنسيق
مع الحماية المدنية وشرطة
السياحة والإسعاف، وخطة
الطوارئ والمخطط اليومي للطيران
وتدبير محطة الأرصاد بالتنسيق
مع هيئة الأرصاد، وشهادات
التأمين متضمنة شهادات التأمين
على الطرف الثالث.

وافقت سلطة الطيران المدني على
انطلاق مهرجان البالون الطائر
بالأقصر يوم ١٤ ديسمبر بشرط
استيفاء جميع المطالب المحددة من
قبل السلطة بأربعة أيام.
وصرح مصدر مسئول بالطيران
المدني، بأنه عقب سلسلة من
الاجتماعات بين الطرفين، تعهد
نادي الطيران، باستيفاء جميع
متطلبات السلامة الجوية قبل
انطلاق المهرجان بأربعة أيام،
والمثلة في إجازات الطيارين

العديد من السائحين يعتمد على الفيزا، وعند التوجه للبنك لشراء تأشيرة
الدخول، يطلب منه السداد بالدولار! وإذا لحا لماكينات الصرف الآلي لا يجد
أمامه سوى العملة المصرية، ومندوب البنك يرفض استبدال العملة أو سداد
القيمة بالعملة المصرية! ولا يجد في النهاية ضابط الجوازات سوى رفض دخوله! ذات المشكلة تواجه السائح
عند مغادرة البلاد البنك يرفض تغيير ما تبقى بحوزته من عملة مصرية وإذا فكر في الشراء بالعملة المصرية
من الأسواق الحرة، يجد التعليمات بالبيع فقط بالعملات الأجنبية!

أزمة الدولار!

وفد الإيكاو يشيد بإجراءات الملاحة الجوية والتزامها بالمعايير الدولية

صرح الكابتن إيهاب محيي
رئيس الشركة الوطنية لخدمات
الملاحة الجوية، بأن الوفد تفقد
مركز اللغة الإنجليزية، ومواقع
التشغيل بمركز القاهرة للملاحة
الجوية وبرج المراقبة، وقال أكد
الوفد حرص الشركة على الالتزام
بمعايير السلامة الجوية والالتزام
بتشريعات المنظمة الدولية وسلطة
الطيران المدني، وريادتها في
اعتماد خطط طوارئ تعتبرها دول
المنطقة مرجعاً يحتذى به.



إيهاب محيي

أشاد وفد المنظمة الدولية للطيران
المدني (ICAO) بالإجراءات
المتبعة بالشركة الوطنية للملاحة
الجوية، ومطابقتها لوثائق
وتوصيات المنظمة الدولية،
ومنظومة قياس كفاءة وتقييم
أداء العاملين، جاء ذلك خلال
زيارة الوفد بمرافقة وفد من سلطة
الطيران المدني المصري للمبنى
الإداري للشركة، في التفتيش
الدوري الذي تجريه المنظمة على
دول العالم.



صفوت مسلم

مصر للطيران تشارك في اجتماعات الجمعية العمومية الـ (94) للأكو

وبالتالي يوجد حاجة لوضع بنود حول مشاركة
المسئولية مع جميع المعنيين في نقل المسافرين بما
يتضمن مسؤولية المصنعين ومشغلي المطارات
وشركات الخدمات الأرضية ومزودي خدمات الملاحة
الجوية وغيرها.
كما شهدت الاجتماعات موافقة الأعضاء بالإجماع
على استضافة مصر للطيران للاجتماع السنوي
لاتحاد شركات الطيران العربية لعام ٢٠١٨، كما تم
الموافقة خلال الاجتماع أيضا على استضافة مصر
للطيران للجنة التنفيذية القادمة في شرم الشيخ
في أبريل ٢٠١٧، وذلك في ضوء الدور الفعال الذي
تقوم به مصر للطيران بالاتحاد وتقديرها لمكانتها على
المستوى الدولي.

شاركت مصر للطيران برئاسة صفوت مسلم رئيس
الشركة القابضة لمصر للطيران في اجتماعات
الجمعية العمومية رقم ٩٤ للاتحاد العربي للنقل
الجوي (الأكو) والتي عقدت في مدينة الدار البيضاء
بالمغرب تحت رعاية الملك محمد السادس ملك المغرب.
وصرح صفوت مسلم رئيس الشركة القابضة
لمصر للطيران بأن اجتماعات الجمعية العمومية
للاتحاد ناقشت العديد من الموضوعات المهمة التي
تهم شركات الطيران الأعضاء ومن بينها الالتزام
بقوانين المنافسة ومنع الاحتكار ونتائج أعمال مركز
التدريب الإقليمي التابع للأكو مع الأخذ في الاعتبار
أن شركات الطيران ليست وحدها المسؤولة عن
الاضطرابات التي تحصل في عملية النقل الجوي

الفارق!

الفارق بين شركة إير
كاير و شركة سمارت
التابعتين لوزارة
الطيران، الأولى تحقق
ربحية يفتح خطوط
واستجلاب سائحين
والثانية بتأجير
الطائرات، ويبقى
التساؤل هل تضمنت
عقود تأجير الطائرات
استهلاكها!

الفن بانوراما



سر زيارات نجوم الفن لمقر نادي الزمالك!

يبدو أن نجوم الفن لم يجدوا طريقة لوقف انتقادات رئيس نادي الزمالك المستشار مرتضى منصور المتكررة لهم، سوى التصالح بزيارة مقر النادي وقضاء وقت مع الأعضاء وزيارة المنشآت الجديدة. فبعد فترة من زيارة النجم أشرف عبد الباقي، والتي جاءت بعد انتقاد غير مقصود من أحد أبطال (مسرح مصر) لفريق الزمالك، وإعلان منصور غضبه من طريقة تناول اسم النادي على المسرح سارع أشرف عبد الباقي حينها بزيارة النادي. النجم محمد رمضان سارع بزيارة النادي لوضع حد لانتقادات رئيس النادي له ولأعماله. خاصة بعد أن كرر في لقاءات تليفزيونية اسمه بطريقة لم ترق لمحمد رمضان فوصفه بـ «جبيشة» ثم «البطلجي»، وما كان من محمد رمضان إلا أن يجري اتصالاً بالمستشار ليبلغه بأنه سيقوم بزيارة منشآت النادي، التي تحدث عنها في آخر لقاء له على الفضائيات، مع رغبة شلحوب في برنامجها «فحص شامل» وانتقد فيه ظهوره مع سيارته الفارهة.

الصلح تم بالنادي، ووعد منصور بأنه لن ينتقد رمضان لأنه يرى فيه ممثلاً واعداً، وأنه كان ينتقد الشخصيات التي يقدمها وليس شخصه. المثير في الأمر أن النجمين أشرف عبد الباقي ومحمد رمضان يخفيان انتماءاتهما ولكن عبد الباقي أهلاوى إلا أن محمد رمضان زملكاوى منذ صغره، ولا يريد الكشف عن انتمائه لكنه صرح بذلك لمرتضى منصور.. ودائماً ما يتابع مباريات النادي الأبيض ويتمنى له الفوز في كل لقاءاته، وعبر عن حزنه لضيق الدوري من النادي الزمالك في الموسم الماضي.

سيد محمود



سها إبراهيم

نجمة الناييل سبورت:

أنا أهلاوية بحب الزمالك

اختارت أن تزاحم الرجال على الشاشة وتتافسهم في الإعلام الرياضي.. فكان لها التفوق والنجاح بمصداقيتها وإطلاقتها الجميلة ومعلوماتها الغزيرة.. تعلمت قواعد وأصول المهنة في الجامعة وأحبت عمل المذيعة من العمل مع النجمات الكبيرات سعاد حسنى ونجوى إبراهيم وصفاء أبو السعود.. هي سها إبراهيم نجمة النيل للرياضة الغاضبة من المشهد الإعلامي الحالي وفي هذا الحوار قدمت شهادتها في كل شيء.. تعالوا نستمع إليها:

الإعلام، وبعد التخرج عملت في ماسبيرو في الفضائية المصرية وقناة النيل Nile tv.

هل بدأت عملك في ماسبيرو كمذيعة؟

- إطلاقاً.. فقد عملت مراسلة أحياناً ومعدة تقارير خارجية أحياناً أخرى ومساعدة مخرج بعض الوقت، وبعد كل ذلك انتقلت إلى الشاشة.. وكانت أحلامي أن أكون مذيعة نشرة وليس مذيعة فقط.. والمصادفة كان لها دور في مشواري الإعلامي.. فقد انتقلت إلى الإعلام الرياضي مصادفة عندما التقيت الأستاذ حسام فرحات في ماسبيرو، وكان وقتها هو المسئول عن النيل للرياضة وانطلاقاً، وتحدثت معه لخوض هذه التجربة فوجدت منه ترحيباً شديداً وقدمت له سيرتي الذاتية ودخلت امتحان القبول في النيل للرياضة، وبعد مرور شهر اختاروني مذيعة في النيل للرياضة، وكان انضمامي لها غريباً للبعض على اعتبار أنني أول مذيعة رياضية في القناة.. والبيت من وجهة نظر البعض ليس لها في الإعلام الرياضي. القنوات الرياضية لا تصنع نجومية المذيعة الرياضية.. فما رأيك؟

- الذين يروجون لهذا الكلام لا يعترفون بأن البيت قادرة على العطاء في الإعلام الرياضي بإمكاناتها وقدراتها وموهبتها الإعلامية، وأنا على استعداد لتقديم أقوى استوديو تحليلي في مصر والوطن العربي.. والقنوات الخاصة تتعامل مع المذيعة الرياضية على أنها كماله عدد ومجرد ديكور وهذا شيء غير مقبول.. وقبه تشويه لصورة المذيعة الرياضية.. ورغم قلة الإمكانيات في قناة النيل للرياضة، لكن عندنا مصداقية والناس يتفوقون فينا ورغم أنه ليس عندنا

لماذا اخترت العمل كمذيعة رياضية؟
- لأنني أحب الرياضة وأتابع كل اللعيات منذ طفولتي، خصوصاً أنني كنت لاعبة كرة سلة حتى مرحلة الإعدادية من عمري، أضف إلى ذلك أنني من أسرة رياضية جداً.. والدي زملكاوي متعصب وكان لاعباً في الزمالك، لكنه لم يصل إلى مرحلة الفريق الأول، ومن حسن الحظ أن والدي احتفل بفوز الزمالك في البيت بآخر بطولة دوري رغم ظروفه الصحية ثم توفي بعدها.. والدتي أهلاوية متعصبة.. فانا كنت أعيش هذه المنافسة الرياضية في البيت، وأمارس الرياضة في النادي الأهلي وأفضل متابعة كل شيء في الرياضة في مختلف اللعيات.. ولذلك لم أجد صعوبة في العمل كمذيعة رياضية في قناة مهمة هي النيل للرياضة.. وأنا كانت أحلامي في الطفولة أن أكون مذيعة في التلفزيون..

كيف التحقت بالعمل في التلفزيون؟
- أنا لم أستمع في ممارسة الرياضة لأن والدي كان يفضل التركيز في الدراسة وهو ما حدث بالفعل والتحقت بكلية الإعلام، وبعد التخرج فيها كان من السهل الالتحاق بالعمل في التلفزيون لسبب بسيط، هو أنني لست غريبة على ماسبيرو التي عملت بها منذ الطفولة، فقد كنت مع الإعلامية الكبيرة نجوى إبراهيم في برنامجها (أجمل الزهور) وعملت مع الفنانة القديرة (صفاء أبو السعود) في برنامجها (إجازة سعيدة) وعملت مع السندريلا الفنانة سعاد حسنى في أغنياتها (صباح الخير يا مولاتي).. كل هذه التجارب جعلتني أحب العمل الإعلامي وأحلم بأن أكون مذيعة.. ولهذا السبب اخترت قسم الإذاعة والتلفزيون في كلية

كان حلمي أن أكون مذيعة نشرة.. والمصادفة جعلتني مذيعة رياضية

عملت مساعد مخرج ومراسلة ومعدة في التلفزيون

نجوم الكرة خطر على الإعلام الرياضي.. والمذيعة في المحطات الخاصة ديكور فقط

نجوى إبراهيم مثلى الأعلى.. وتعلمت من عملي مع سعاد حسنى وصفاء أبو السعود

عبد الشافي صادق



بلدى سواء كنت على الشاشة أو خارج الشاشة.

من مثلك الأعلى؟

– من المؤكد أن الإعلامية والنجمة الكبيرة نجوى إبراهيم هي مثلى الأعلى.. وهى التى تعلمت منها الإعلام وحب العمل الإعلامى ومن الرجال مثلى الأعلى هو الإعلامى القدير أسامة كمال الذى أحب مدرسته الإعلامية جدا.

أيهما تفضلين الشاشة أم ميكروفون الإذاعة؟
– أنا أحب عملى جدا فى التلفزيون وسبق لى أن عملت فى الإذاعة، وكنت أقدم برنامجا اسمه (اسمع كورة) لمدة ساعتين مع الكاتبت طارق مصطفى نجم الزمالك على إذاعة رحاب إف إم على الإنترنت وكانت تجربة جميلة للغاية.

هل تعرضت لمواقف محرجة على الهواء؟

– مرات كثيرة. وأذكر منها أن أحد نجوم كرة القدم كان ضيفا فى إحدى الحلقات وفى طريقه إلى ماسبيرو جاء اتصال من محطة رياضية خاصة فاخترها ولم يحضر إلينا، وأكملت الحلقة بدونه وكانت حلقة جميلة.. وهذا الموقف يكشف عدم المسؤولية الإعلامية من جانب الضيف.

ما رأيك فى المشهد الإعلامى حاليا؟

– مشهد مرتبك لغياب المقاييس والمعايير والثقافة الإعلامية ولا مكان للكفاءات فيه. استوديوهات التحليل الطويلة جدا حاليا..

ما رأيك فيها؟

– هى إهدار للوقت والطاقات ودعوة للملل وصناعة الأزمات وإثارة الفتن وإشاعة التعصب.. وإذا كان الاستوديو التحليلي فى العالم مدته عشرون دقيقة فعندنا عشر ساعات.

– الحل هو نقابة للإعلاميين تقوم بدورها فى حماية المهنة وحماية الرسالة الإعلامية وحماية المشاهد المصرى من أمراض كثيرة منها التعصب وإثارة الفتن والقتال وإشاعة الكراهية بين الناس.. وأن تقوم النقابة بوضع ميثاق شرف إعلامى لا يسمح لغير المؤهلين باقتحام المهنة وأن يتضمن قانون النقابة عقوبات رادعة ضد من يحاول ممارسة مهنة الإعلام وأن تقدمه النقابة للعدالة بتهمة انتحال مهنة إعلامى مثلما يحدث فى الطب والهندسة والمحاماة وغيرها من المهن التى يحميها القانون.. أنا أعرف أن هذا الكلام سوف يغضب البعض لكن هى شهادة لا بد منها لحماية مهنتنا وحماية المشاهد المصرى..

هل من الممكن أن تقومى بدور المعلق الكروى فى المباريات؟

– أنا لم يسبق لى القيام بهذا العمل وغير مسموح للبنات بالتعليق أو أن تكون معلقة لاعتقاد الكثيرين بأن هذا العمل للرجال فقط.. ورغم كل هذا لا مانع من تجرب العمل فى التعليق..

هل من الصعب السيطرة على انتماؤك لناديك أثناء تقديمك برنامجك؟

– لا أنكر أنني أهلاوية وأحب نادى الزمالك.. ومن يمارس الإعلام الرياضى من المستحيل أن يكون عنده انتماء للنادى أثناء العمل والظهور على الشاشة، وأنا أمارس عملى بمهنية شديدة جدا، وأحترم كل ألوان الأندية ورياتها، وأحترم كل جماهيرها والحياة من قواعد المهنة أثناء العمل، لكن الشئ الوحيد الذى لا أكون حيادية فيه، وأكون منحازة له بقوة هو منتخب مصر وتشجيع منتخب

المذيع النجم فإن قناة النيل للرياضة هى النجم وهى الأكثر مشاهدة فى مصر والوطن العربى وماسبيرو هى أكبر وأهم مؤسسة إعلامية فى العالم العربى.

نجوم كرة القدم يغزون الإعلام الرياضى سواء فى التلفزيون أو الإذاعة.. فما تعليقك على هذه الظاهرة؟

– هى ظاهرة مخيفة وفيها خطر على الإعلام وأقولها بصراحة شديدة إننا نعيش مرحلة الإعلان فيها يدمر الإعلام ويشوش رسالته الإعلامية السامية.. الإعلان هو الذى يتحكم فى الإعلام الآن ويفرض وصايته على الرسالة الإعلامية، ويقدم للناس مذيعين أو مقدمى برامج غير مؤهلين لا علميا ولا عمليا.. الإعلام يدار عندنا بالفهلوة رغم أنه علم له قواعده العلمية والفلسفية والمنطقية وله نظريات اسمها نظريات الإعلام.. ونجوم كرة القدم هم نجوم فى الملعب وقادرون على العطاء فى الملعب والناس أحيوهم وهتفوا لهم فى الملاعب والإعلام هو الذى قدمهم للناس لكن الإعلام ليس ملعبهم، ولا بد أن يكونوا مؤهلين لهذا العمل المهم جدا وأنا أريد أن أطرح هذا التساؤل.. هل يستطيع لاعب الكرة أن يقوم بإجراء عملية جراحية ويمارس مهنة الطب وهل بإمكان لاعب الكرة أن يزاوئ مهنة الهندسة.. والإجابة معروفة مسبقا وهى أنه مستحيل ومن وجهة نظرى النجومية وحدها لا تكفى ولا بد من الدراسة والتحصيل والعلم.. والإعلام أشد خطرا من ممارسة لاعب الكرة للطب لأنه فى الطب يقتل واحدا أما فى الإعلام فإنه يقتل الكثير من المشاهدين.

وما الحل من وجهة نظرك لهذه الظاهرة؟

بعد سيطرة شركات خاصة على برامجهـا كشف المستور فى كوالىـهـ

ما زالت إذاعة الشباب والرياضة هى الإذاعة الرياضية الأولى ليس فى مصر فقط بل فى العالم العربى.. وأن الفترة الأكثر سخونة والأكثر استماعًا فيها هى فترة المباريات والاستوديو التحليلى الذى يسبق المباراة.

وقدم عرضًا للشبكة طالبًا الموافقات البرامجية على الفترة، وعندما حصل عليها كان عنوان الشركة على المملكة العربية السعودية وليس القاهرة، وحصل على الموافقة البرامجية بدون تحديد أية أسماء -لدينا نسخة منها- لم يحدد أسماء سواء ضيوف أو مقدمى برامج أو غيره -وحتى الورقة التى قدمها للحصول على الموافقة البرامجية مدون فى أسفلها عنوان على المملكة السعودية وليست جمهورية مصر العربية- الإذاعة لم تلاحظ هذه النقطة ولا الورقة ولا العنوان، وعندما قام بالتوجه للقطاع الاقتصادى وقابل مدير العقود وقتها -خالد على- قدم له سجلًا تجاريًا من المملكة العربية السعودية فرفضه خالد على، وطلب منه سجلًا تجاريًا وبطاقة ضريبية تابعة للقانون المصرى، وبالفعل قام بإعداد سجل تجارى وبطاقة ضريبية على عنوان بهتيم قليوبية، وقدمه إلى القطاع الاقتصادى بعد حصوله على الموافقة البرامجية، ولم تلاحظ الإذاعة أيضًا أن رأسمال الشركة ٥٠ ألف جنيه فقط، كما هو مدون فى السجل التجارى، وهو رقم هزيل جدًا بالنسبة إلى التعاقدات التى ستقوم بها، وأيضًا لم يلاحظ القطاع الاقتصادى أن الشركة التى ستتعهد بإحضار ٢٥ دقيقة إعلانية فى الحلقة رأسمالها ٥٠ ألف جنيه، لا تشغل بالك بمعنى ٥٠ ألف جنيه الحصول على الإعانات ومن عائد الإعلانات يسد المستحقات كاملة عند التحصيل، مما يؤكد أن مسئولى اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصرى لا يعرفون شيئًا عن الشركة، وأعطوها موافقة بدون التأكد منها، المهم أنها ستلتزم بما قالته فى تعهداتها المكتوبة لرئيس الاتحاد صفاء حجازى، والتى رأت أن الكلام المكتوب لها يُعد من الأمور الجيدة، خاصة أنه تعهد بتقديم أجهزة جديدة للإذاعة وتطوير الاستوديو، واستضافة مجموعة من النخبة للتحليل الفنى للمباريات، وهى أسماء لها رتب وشهرة باعتبارهم هم نجوم الاستوديو، الغريب أن الشركة لم تقدم أى نجم جديد حتى الآن، فالنجم سامى الشيشينى كان أحد نجوم العام الماضى مع تامر عبد الحميد عندما كان يقدم الاستوديو عثمان أباطة ومحمد منير وهانى حتوت، فلم يوجد جديد إلا نجم الأهلى كابتن شادى محمد فقط، أما غير هذا فلا يوجد أى نجم جديد حضر إلى الاستوديو التحليلى حتى الآن.

الفترة تتجاوز الساعات الأربع لتصل إلى ما بعد منتصف الليل، لوجود أكثر من مباراة وأكثر من نقل على الهواء، وتظل الفترة المخصصة للاستوديو التحليلى هى الأكثر استماعًا وصراعًا بين الوكالات الإعلانية للسيطرة والحصول عليها، ورغم النص فى العقود على أن الوقت المخصص للوكالة أو الشركة ٣ أو ٤ ساعات فلا تستطيع ضبطها وتحصل على أوقات زائدة سواء كانت مجاملة أو غير مجاملة، الفترة حققت نجاحًا كبيرًا مع الإعلامية الكبيرة إيناس جوهر عندما قامت بإسناد الفترة عن طريق مزيدة قانونية لم يتقدم إليها وقتها إلا وكالة واحدة، وحصلت عليها بمبلغ ١٥ مليون جنيه وبدأت تقدم نوعية جديدة من الإعلاميين ومنهم خالد الغندور وسيد عبد الحفيظ، وأثارت حالة من الجدل وقتها، باعتبار أن المبلغ المدفوع فيها أكثر بكثير مما حققه قطاع مثل التلفزيون أو المتخصصة من عوائد إعلانية فى عام واحد، ثم كان العام التالى بنفس المبلغ لنفس الاسم ثم دخلت وكالة أخرى على الخط، واستطاعت الإطاحة بمن بدأ الفكرة وأرغمته على التنازل عن الشبكة الأكثر استماعًا فى الرياضة، وحصلت عليها بـ ١٤ مليون جنيه ثم تم تنزيل المبلغ إلى ١١ مليون جنيه بأوامر عليا، ليصل فى ثلاث سنوات إلى ٢٣ مليون جنيه حسب التعاقد وقتها، لتستمر الشبكة تحت السيطرة، وكانت كل الشركات أو الوكالات معروفة للجميع وكانت عقودها واضحة ومحددة وخطابات الضمان كان يتم الحصول على قيمة المبلغ بأكمله وليس مبلغًا ضعيفًا لا يقوم بتغطية التكلفة التى التزم الشارى بدفعها، بعد ثورة ٢٥ يناير قامت وكالة صوت القاهرة بمشاركة بعض الوكالات، وخاصة «راديو وان» إلى تحمل مخاطرة الحصول على الاستوديو التحليلى، واستمرت الأوضاع هادئة فى الشبكة رغم خسائر وكالة صوت القاهرة من عدم وجود إعلانات وتحملها أجور ضيوف الاستوديو وإيجار الاستوديو نفسه، إلى غيرهما من النفقات، ولكن ظهرت فى أروقة الإذاعة المصرية فجأة شركة (الإعلام المحترف)، التى لم تكن معروفة أو لديها سابق خبرات أو يعرف أحد لها عنوانًا أو جنسية الممول، وتم إحضار المدير المسئول عن الشركة مدحت عبد المنعم إبراهيم عبدالدايم إلى مبنى ماسبيرو،

الشركة حصلت على موافقة برامجية وهى سعودية ووقعت عقدًا مصريًا



طارق رمضان

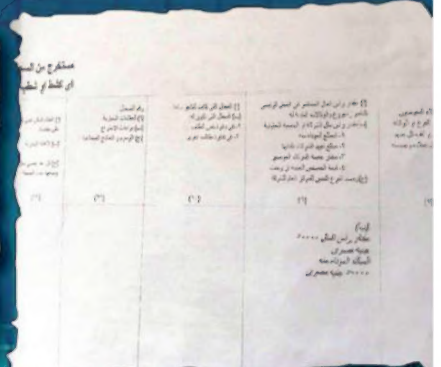
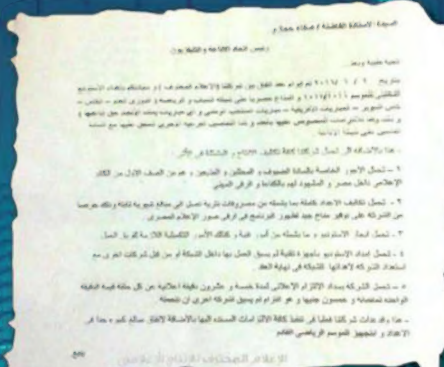
44 Hz

86 Hz

170 Hz

340 Hz

679 Hz



شباب والرياضة

القانونية ويحقق ما بين ٢٣ مليوناً في السنوات الثلاث؟

أما تفاصيل التعاقد فكان القطاع الاقتصادي هو المسؤول عنها، باعتبار أن العقد يتضمن أموراً مالية وتفاصيل ومواعيد الدفع لأقساط مالية وغرامات إلى غيرها، وقامت الشؤون القانونية بالإذاعة بتطبيق العقد وبنوده على التوقيع ولم يوجد فيه أي بند يحدد أية التزامات أو واجبات أو حتى مواعيد دفع المستحقات المالية أو حتى شرط جزائي على الطرفين في حالة المخالفة أو فسخ التعاقد، فنحن أمام عقد بلا أية التزامات على الإطلاق.

فمن حقه أن يذيع مباراة مشفرة أو غير مشفرة، فالعقد قد حدد جميع المباريات التي يمتلك حقوقها الاتحاد سواء كانت دوري عام أو كأس مصر أو مباريات منتخب أو كأس السوبر أو مباريات ودية أو غير ودية، وهي المقصودة بكلمة أو أي مباريات يمتلك الاتحاد حقوقها، التي جاءت في البند الثاني من العقد.. الغريب أن الشركة رغم التعهدات لم تلتزم بأي تعهدات، ولم تقم بتسديد المبالغ المتفق عليها مع القطاع الاقتصادي إلا بعد الضغط عليها وعدم السماح لها ببث في حلقات مهمة، منها مباريات الأهلي والزمالك.

الشركة أثار أزمة بين القطاع الاقتصادي وبين شبكة الشباب والرياضة قبل مباراة الأهلي والنصر للتعدين، عندما قامت بإذاعة إعلان قبل المباراة عن قناة النهار تعرض مباريات الدوري الممتاز (ب) على التردد، وهو مخالف لقرار رئيس مجلس الأمناء الذي يمنع عرض أو إذاعة إعلانات لقنوات أو إذاعات منافسة للاتحاد، كما تمت إذاعة الإعلان بدون موافقة رقابة الإعلانات، وهو ما أغضب شوقية عباس رئيسة القطاع، وأكدت أنها ستقوم بمراجعة حلقة الاستوديو التحليلي لإذاعة الشباب والرياضة المذاعة يوم الأحد قبل مباراة الأهلي والنصر للتعدين، حتى تعرف المدة الزمنية لإعلان قناة النهار رياضة الذي تم بثه قبل المباراة تمهيداً لمحاسبة الشركة المنتجة للبرنامج على الإعلان مع اتخاذ الإجراءات ضد الشبكة التي خالفت قرار رئيس مجلس الأمناء بعدم إذاعة إعلان لقنوات منافسة لقنوات الاتحاد بالإضافة إلى إذاعة الإعلان بدون معرفة رقابة الإعلانات بالقطاع.



نادية مبروك



منى المنياوي

لكن لم يحدث حتى تلك اللحظة ولم يدخل في التحليل إلا الأسماء التي ذكرناها، مما يؤكد أن الأوراق التي في مكتب رئيس الاتحاد مجرد أوراق. الإذاعة وهي توقع على العقد لم تجر عليه أي تعديلات على الإطلاق، ولم تحتفظ لنفسها بخطوط للتراجع في حالة وجود أي تقصير أو حتى تعطي لنفسها حرية الحركة في عرض ما تشاء أو ترفض عرض ما تشاء، فابتكرت كلمات جديدة على العقود التي تكتب حماية لحقوق الاتحاد وليس الشركات، فوضعت كلمة الوحيد في بند العقد الثالث، وجاء نصه أن الشركة هي صاحبة الاستوديو التحليلي الوحيد على شبكة الشباب والرياضة، وهي كلمة تعني منع الشبكة من إنتاج أي ستوديو آخر أو عرض أي مباريات كرة قدم أخرى، وهو ما حدث عندما رغبت الشبكة في إذاعة الدوري الممتاز (ب)، فرفضت الشركة إذاعته أو إنتاج ستوديو تحليلي جديد له، حتى توافق هي على الإنتاج، ورفضت أن تقوم بمفاوضات مع فيو تشر ميديا صاحبة الحقوق للممتاز (ب) لكي تتفاوض معها حسب بند آخر في العقد يطلب منها أن تتفاوض مع الشركات صاحبات الحقوق التلفزيونية أو الإذاعية التي لا يمتلك حقوقها ورفض أي محاولات ودية بالسماح لشبكة الشباب والرياضة بإذاعة الممتاز (ب)، واكتفى فقط بالسماح لها بالتغطيات الإخبارية في فترات مفتوحة تذا قبل البرنامج التحليلي وتنتهي قبل بداية الاستوديو التحليلي بساعة على الأقل، وغير مسموح بأن تذا قبل بداية الاستوديو التحليلي مباشرة. بل إن العقد أعطى للشركة الحقوق كافة بدون تفصيل أو ترتيب فعقد لم يبي إبه مع نفس الشبكة مفسر ومفضل ومفرق بين الحقوق المفتوحة والمشفرة، وبين طرق الكلام في الاستوديو المفتوح والمشفر وأيضاً نوعية المباريات التي حصلت عليها، وهي التي شاركت في مزايده ولم تحصل على إهداء أو لفضل لم يكن ماسبيرو قد استحدث نظام الإهداءات بعد، وهي اللجنة التي يجب أن توقف أعمالها أو يعاد النظر في أعمالها، فالمعروف أن هناك فارقا بين عمل مهدي وعمل منتج فلا أن إعلان، فكيف تحولت الموضوعات إلى حد أن برنامج مدته ثلاث ساعات ويقال عليه مهدي إلى الإذاعة المصرية، وهو كان يباع بطرق أخرى وهي المزايدات أو الممارسات



بقلم: محمد سيف الدين

الذين يلومون حسام حسن.. ما رأيكم فيما فعله الجوهري؟!

أمر عجيب وغريب حقا.. لذلك اندهشت من الحملة التي شنها بعض من جماهير الزمالك ضد أحمد حسام ميدو المدير الفني الحالي لوادي دجلة بعد تعادل الفريقين وبعد أن عبر ميدو عن فرحته بهدف دجلة وكان هدف التقدم!.. المفروض أن يحيوه ويشيدوا به لأنه لعب بجدية وكان ندا لفريقهم.. ثم العتاب واللوم قد يكون مقبولا لو أن المدرب وفريقه يتلقون الهزائم المتتالية والأداء ضعيف، ولكنهم جاءوا أمام فريق المدرب الذي لعب له فكافحوا وبذلوا الجهد وقتلوا ولعبوا بغل شديد لا لشيء سوى إحراج الفريق ومنعه من تحقيق الفوز لغرض في النفوس!

تعجبت حينما سمعت بعض المحللين ينتقدون قيام حسام حسن المدير الفني للمصري بإشراك اللاعب أحمد أيمن منصور في مركز قلب الدفاع بحجة أن هذا المركز ليس مركزه وأن مركزه الأصلي هو الظهير الأيسر، وكذلك نفس الأمر بالنسبة لزميله أسامة العزب الذي يلعب بجواره في حين أن مركزه الأصلي هو الظهير الأيمن! يا سلام.. ما هي الجريمة التي ارتكبتها حسام بتغيير مركز لاعب وهل جاء بمنكر في كرة القدم؟!

ونقول لهؤلاء.. ألا أحمد أيمن منصور مركزه الأصلي ليس الظهير الأيسر كما تقولون ولم يلعب في هذا المركز في مشواره بفرق الناشئين إلا نادرا جدا لظروف المباراة.. ومركزه الأصلي منذ انضمامه لقطاع الناشئين بالزمالك شيلا صغيرا وحتى رحيله من النادي بعد تجاوزه سن القيد هو رأس الحربة أو تحت رأس الحربة أو لاعب الوسط المهاجم من الجهة اليسرى وكان من الهادفين مع فرق الناشئين، وعندما تخطى السن ولم يتم قيده في الفريق الأول ذهب إلى نادي الداخلية الموسم قبل الماضي وأشركه الكابتن علاء عبدالعال في مركز الظهير الأيسر، وأجاد في المباريات التي لعبها والتقطه حسام حسن الموسم الماضي وضمه للمصري وأشركه في نفس المركز ثم اختار له هذا الموسم مركز المسك واعتقد أنه أجاد فيه بشكل لافت للنظر.

ثانيا.. من السهل على أي مدرب أن يغير مركز لاعب طالما أنه في مقتبل العمر حيث يمكن إعادة تشكيله وتوظيفه وربما يتألق في مركزه الجديد أكثر من القديم.. وعلى سبيل المثال أحمد رفعت لاعب ومدرب الزمالك القديم كانت بدايته جناحا أيسر مع الفريق الأول ثم تحول إلى مركز المسك، وزميله أحمد مصطفى كان رأس حربة من الهادفين ثم تحول إلى مركز المسك، ومصطفى يونس نجم الأهلي السابق كان رأس حربة ثم تحول إلى مركز الليبرو، والأمثلة كثيرة.

ثالثا.. ما قولكم في شيخ المدربين الكابتن الجوهري رحمة الله عليه عندما جاء بربيع ياسين الذي شغل مركز الظهير الأيسر سنوات وأشركه في مركز المسك مع المنتخب ولعب به في هذا المركز في كأس العالم؟

المستوى الذي يظهر به مانويل مايوكا مهاجم الزمالك أصبح موضع نقاش وخلاف بين جماهير الزمالك في وسائل التواصل الاجتماعي. هناك من يرى أن اللاعب مستواه عادي جدا ولم يقدم ما يؤهله للاستمرار مع الفريق بل هو غير جدير باللعب في فريق كبير مثل الزمالك المفروض أن يضم مهاجما على مستوى عال ويكون مؤثرا في أداء الفريق وحاسما في تسجيل الأهداف وتغيير النتيجة لمصلحة فريقه، وأن يوسف إبراهيم أو باما الذي تمت إعارته إلى نادي وادي دجلة كان أولى بهذه الفرصة!

وهناك من يرى أن اللاعب لديه إمكانيات فنية جيدة وقدرات بدنية عالية تمكنه من إزعاج أي دفاع حتى ولو لم يسجل ويكون محطة لزملائه المهاجمين من خلفه، وأنه لم يحصل على فرصة حقيقية فهو إما أن يبدأ ويتم تغييره إذا كانت النتيجة في غير مصلحة الزمالك، أو يتم الدفع به في أوقات متأخرة من المباراة بحيث لا يتمكن من فعل شيء يترك به بصمة، أيضا فإن عدم تثبيت التشكيل خاصة في الجانب الهجومي لم يجعل اللاعب ينسجم مع باقي اللاعبين.. وهؤلاء ضربوا المثل بمهاجم الأهلي الكونجولي فلافيو الذي لعب موسما كاملا لم يسجل فيه إلا هدفا واحدا ولكن قناعة الإدارة الفنية باللاعب منحتة الفرصة الكاملة وأبقته أساسيا في التشكيل حتى أصبح في المواسم التالية هو الهدف الرئيسي للأهلي.

ونقول ومن وجهة نظر شخصية تحتمل الصواب والخطأ.. اللاعب مستواه لا يؤهله للعب في ناد كبير مثل الزمالك أو الأهلي، قد يكون مفيدا في فريق آخر، فهو ليس مثل كوارشي الغاني أو إيمانويل أمونيكي النيجيري أو إسماعيل كوليبالي المالي وهم من أفضل المهاجمين الأفارقة الذين لعبوا للزمالك.. ومايوكا لا يختلف كثيرا عن لاعبين أفارقة جاءوا إلى الزمالك وغادروا دون أن يشعر بهم أحد إلا من خلال الضجة التي أثارت حول ضمهم مثل أوتشيري وعثمانو وأكي! أو مثل موسى توري والفيس روبين وعبدالرحمن أوسكار وأندى شيكو وإبراهيم أبو كريستوفر ومارسيل أديكو وكوفي أوليه وأبوكونيه!

ما هو المطلوب من مدربي الأندية الذين هم من أبناء الأهلي والزمالك مثلا عندما يواجهون نادبيهم الذي تربوا ولعبوا فيه ونالوا شهرتهم من خلاله؟.. هل المطلوب التقاعس والتخاذل من أجل تقديم النقاط الثلاث هدية لنادبيهم، هل مطلوب منهم أن يعطوا التعليمات للاعبين بعدم اللعب بجدية وأن يتهاونوا ويتساهلوا أمام فريق المدرب وإذا احتاج الفريق للفوز وعجز عنه فقدموا له المساعدة بتسجيل هدف في مرماكم أو أهدوه ضربة جزاء؟.. هل إذا فعلوا ذلك يكونون مخلصين وأوفياء لنادبيهم؟ وإذا لعبوا بجدية وتحقق لهم فوز ثمين أو تعادل غال.. هنا يصبحون ناكرين للمجمل، لا وفاء ولا ولاء عندهم؟!

قرأت: عندما يوزع الله الأقدار ولا يمنحك شيئا تريد، أدرك تماما أن الله سيمنحك شيئا أجمل مما تريد